Description et activités thématiques

Petit Ver vert cherche une maison



La littératie au coeur de l'apprentissage

une production de FrenchLiteracyLearning.com

Attentes générales

Voici les attentes que je poursuis et que j'évalue en classe au cours de l'année. L'accent est définitivement sur l'oral puisque les élèves sont incapables de lire ou d'écrire ce qu'ils ne sont pas en mesure de dire. Avec ces attentes, il est facile de personnaliser les commentaires du bulletin et de fournir des exemples.

ORAL

A. Communication orale

- follow detailed instructions to perform a task
- use visual and verbal cues (e.g., gestures, facial expressions, tone of voice) to communicate information
- use simple and compound sentences to express feelings, opinions, and ideas
- give short presentations on a variety of topics (colors, virtues, celebrations, shapes, etc.)
- participate in classroom activities by asking and answering questions and expressing feelings about familiar topics
- communicate ideas and opinions during small group activities (e.g., surveys)

B. Compréhension

- demonstrate an understanding of short, spoken texts and media works (e.g., stories, plays, children television programs) (e.g., identifying main ideas and supporting details, predicting outcomes, drawing conclusions)
- recognize and interpret visual and verbal cues (e.g., gestures, facial expressions, tone of voice) to aid in understanding what they hear
- retell stories, demonstrating an understanding of basic story structure
- listen to discussions and ask questions to clarify meaning

C. Organisation des idées

- retell stories, demonstrating an understanding of basic story structure
- present ideas and information in logical sequence

D. Conventions de la langue

- recognize and use appropriate language structures in oral communications activities
- use correct pronunciation and appropriate intonation in familiar contexts
- recognize and use *liaison* in speech (e.g., *les enfants, nous avons)*
- use linking words such as *parce que, après, avant* to organize ideas in speech
- identify and correct common Anglicisms (e.g., *Je suis sept ans)* with the teacher assistance
- recognize and use masculine and feminine word endings in adjectives (e.g., *grand/grande, rond/ronde, petit/petite)*
- pronounce familiar vocabulary correctly
- recognize silent word endings in nouns (e.g., chat) and the silent « s » in plurals (e.g., *tables),* and correctly pronounce words with silent endings (*lettres-fantômes* strategy)
- use linking words such as *et, ou, puis* and *mais* to connect ideas in speech

LECTURE

- read simple fictional and informational texts and identify the main idea and some supporting details
- identify the key elements of a story (e.g., plot, characters, setting)
- demonstrate comprehension of a range of short texts (e.g., by answering questions, retelling the story, restating the main ideas, illustrating events described)
- read a variety of simple written materials (e.g., stories, poems, myths, short articles) for different purposes and related to thematic units (e.g., to obtain information, to build vocabulary and knowledge of language structures)

Attentes générales

- use reading strategies (e.g., visual cues, language and word patterns, context clues, knowledge of cognates, phonics) to determine the meaning of unfamiliar words and expressions
- read aloud, observing the rules of pronunciation and intonation
- use reference materials as provided by the teacher (previous year workbooks, word/sentence wall, etc.)

ÉCRITURE

- create short written texts for specific purposes (eg. a story, description of various objects of a specific colors, etc.) adapting familiar models
- produce short written text following a model provided by the teacher
- revise, edit and proofread their writing, with the teacher's assistance focusing on grammar, spelling, punctuation and conventions of style
- use and spell correctly the vocabulary appropriate for this grade level

Démarche pédagogique

Préambule
Dans le but de répondre aux besoins des élèves, j'ai élaboré un thème dont les activités sont adaptées au mois de septembre, soit *Petit Ver vert cherche une maison.* Le thème est accompagné d'une démarche pédagogique avec des exemples de la première page de chaque annexe afin de vous donner un aperçu du contenu du thème et de vous permettre de juger si les activités sont appropriées à votre groupe d'élèves.

Les activités de ce thème sont préparées pour répondre aux besoins langagiers des élèves de la 1re à la 5e année en français-cadre et en pré-intensif. Il va sans dire que l'ampleur et la portée du vocabulaire et des activités varient selon les années d'étude. L'enseignant ou l'enseignante utilise son jugement professionnel et les attentes du ministère de l'Éducation de sa province pour déterminer les contenus de ses cours.

Cette année, les thèmes de littératie ont été divisés selon les mois plutôt que les saisons, mais tout en gardant la même approche. Les saisons permettaient de planifier une période de trois mois. Pour les enseignantes et les enseignants chevronnés, c'était facile de répartir les activités. Pour les débutants dans la profession, c'était plus difficile parce qu'ils n'avaient pas encore saisi l'ampleur de la programmation, ce qui vient avec l'expérience.

Cette approche en neurolittératie met en vedette des textes originaux, à la portée des élèves. Les activités sont captivantes. Les élèves adorent le français et progressent à un rythme très rapide puisqu'ils sont engagés dans leur apprentissage. Les grandes lignes sur le questionnement suivent l'approche du français intensif.

Chaque thème est divisé en quatre sections :
Section 1 : La littératie en action
- 1.1 - L'oral (écouter et parler)
- 1.2 - La lecture (textes narratif et informatif)
- 1.3 - L'écriture

Section 2 : La numératie en action
- 2.1 - Le tableau de motivation
- 2.2 - Les sondages
- 2.3 - Les devinettes

Section 3 : L'évaluation en action
- 3.1 - L'oral
- 3.2 - La lecture
- 3.3 - L'écriture
- 3.4 - La conférence FSL

Section 4 : Le jeu

Le guide pédagogique
Le guide pédagogique décrit les activités et offre des suggestions pour la mise en œuvre de chaque thème. De mois en mois, les activités se ressemblent beaucoup et les élèves les anticipent avec joie parce qu'ils sont capables de les entreprendre indépendamment au fil du temps.

Section 1 : La littératie en action
La section sur la littératie met en évidence des activités et des livres riches qui permettent aux élèves de faire, entre autres, des discussions, des prédictions, des inférences, des liens, etc. Ils peuvent ajouter des détails, mimer l'histoire et créer des dialogues.

Misant sur le principe que **l'oral** est la pierre angulaire de l'apprentissage, les élèves doivent se sentir à l'aise à l'oral avant d'entreprendre les étapes de la lecture et de l'écriture. Les élèves

répondent toujours en phrases complètes pour améliorer **l'aisance** dans la langue et l'enseignant ou l'enseignante corrige les phrases erronées pour améliorer **la précision.** Des activités orales, notamment la prière, la discussion autour de la vertu du mois, les comptines, les poèmes, les chansons, les couleurs, les concepts et autres fournissent amplement de matériel pour animer les discussions pendant le mois.

En lecture, deux livres sont présentés à chaque mois : un texte narratif (une création originale) et un texte informatif. Ces livres sont présentés selon l'approche du français intensif. Pour vous faciliter la tâche, l'approche a été élaborée pour vous, exploitation par exploitation. Selon l'année d'études enseignée, l'enseignant ou l'enseignante simplifiera ou réduira le contenu pour les plus petits. Les stratégies de lecture des 8-cases, réduites à 4-cases pour les besoins des plus jeunes, ainsi que le CAFÉ-littératie sont privilégiées en lecture.

En écriture, la rédaction de petits livrets descriptifs, narratifs et informatifs motivent les élèves et permettent d'enseigner certaines notions grammaticales dans un contexte authentique. De plus, les élèves réutilisent le vocabulaire et la phraséologie appris lors des activités orales. Tous les jours, les élèves lisent en groupe ce qui a été rédigé la veille.

En septembre 2010, nous avons commencé l'année scolaire avec le thème de l'automne et l'histoire *Petit Ver vert cherche une maison.* En 2011, nous avons décidé de continuer l'histoire et de l'élaborer davantage : Petit Ver vert veut une maison un peu plus grande, mais il ne veut pas déménager. Alors il décide de creuser davantage pour faire une belle chambre à coucher. Pourquoi reprendre le thème de l'an dernier? J'ai la ferme conviction que la langue se bâtit sur les acquis. Les élèves connaissent déjà le vocabulaire et la phraséologie de base. Ils sont à l'aise et ils ont confiance en leurs habiletés. Au cours des dix derniers mois, les élèves ont aussi appris de nouvelles structures de phrases et j'ai hâte de voir comment ils peuvent utiliser ces nouvelles structures dans un contexte familier, et ce, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

Section 2 : La numératie en action
Le tableau de motivation
L'apprentisage des nombres se fait dans un contexte motivant (le tableau de motivation) où l'élève utilise les nombres et pose des questions, par exemple, « Est-ce que le petit ver se cache derrière la pomme numéro trois? ». Ce n'est pas une question d'enseigner les nombres par coeur, mais de réaliser la correspondance nom-nombre.

Les sondages
Les élèves complètent des sondages, par exemple, « Est-ce que tu aimes les pommes rouges, vertes ou jaunes? ». Les élèves analysent le sondage et notent les résultats dans leurs cahiers. Éventuellement, les élèves peuvent proposer leurs propres questions et guider le groupe après que l'enseignant ou l'enseignante a modelé cette stratégie.

L'évaluation en action
Des suggestions d'évaluation sont proposées pour chaque thème. Elles sont très répétitives, mais répondent aux attentes du curriculum. J'ai utilisé ce type d'évaluation au cours de l'année précédente, et elles ont facilité la rédaction et l'individualisation des commentaires des bulletins.

Section 3 : L'évaluation en action
Des commentaires pour le bulletin seront ajoutés dans le thème de décembre.

Section 4 : Le jeu
Un jeu de mémoire est organisé avec le matériel de manipulation du thème en cours et est prêt à être utilisé.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Démarche pédagogique

SECTION 1 : LA LITTÉRATIE EN ACTION

Préambule
L'approche préconisée pour l'oral est celle du français intensif de Claude Germain et Joan Netten. Elle comprend sept étapes qui sont décrites avec un exemple concret. Il est très important de faire la contextualisation pour s'assurer de donner un modèle aux élèves. Ce modèle est appliqué quotidiennement dans les leçons orales. En français-cadre, je prends environ 15 minutes pour la conversation quotidienne. Tous les élèves ont la chance de parler. Chaque modèle est présenté de la même façon.

1. **L'enseignant ou l'enseignante fait la contextualisation**
 À partir de ses expériences personnelles, l'enseignant ou l'enseignante présente en contexte les phrases à modeler, par exemple : « Ma couleur préférée est le rouge. J'adore le rouge! Mon sac est rouge, mon manteau est rouge, mon auto est rouge, etc. Et toi, quelle est ta couleur préférée? »
 Note : Les élèves de la 2e à la 5e année connaissent les couleurs. Exigez toujours la réponse sous forme de phrases complètes. Poursuivez le questionnement en posant la question « Pourquoi » pour obtenir plus de détails.

 Un autre exemple de contextualisation pour l'enseignement des vertus et de la phrase plus complexe (pour les élèves de 4e et 5e année) :
 « L'année passée, nous avons parlé des vertus. À tous les mois, nous avions une nouvelle vertu. En septembre, la vertu du mois est le respect. Cette vertu est excellente pour le mois de septembre parce qu'elle nous permet d'établir les règlements pendant la leçon de français. Alors, moi, je respecte mes amis quand je lève la main pour parler. Je respecte mes amis quand je dis s'il vous plait et merci. Et toi, quelle action fais-tu pour respecter tes amis? »

2. **L'enseignant ou l'enseignante questionne les élèves**
 L'enseignant ou l'enseignante pose la même question successivement à quelques élèves pour qu'ils puissent utiliser comme réponse la phrase qui vient d'être modélisée, en l'adaptant à leur situation personnelle, par exemple, « Moi, ma couleur préférée est le rouge. Et toi, quelle est ta couleur préférée? »

3. **Les élèves questionnent d'autres élèves**
 A. Quelques élèves posent la question à d'autres élèves qui y répondent successivement, en adaptant leur réponse à leur situation personnelle.
 B. L'enseignant ou l'enseignante invite deux élèves à modéliser la tâche à faire à l'étape suivante, sous forme de « conversation » (questions et réponses). L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le modèle langagier est repris correctement, dans ce cas-ci : « Quelle est ta couleur préférée? » et « Ma couleur préférée est le bleu. »

4. **Les élèves questionnent un ou une partenaire**
 Les élèves se posent mutuellement la ou les questions et y répondent avec un ou une partenaire.

5. **L'enseignant ou l'enseignante questionne les élèves sur les réponses des partenaires**
 L'enseignant ou l'enseignante pose des questions à quelques élèves, sous forme de conversation naturelle (spontanée), afin qu'ils rapportent ce que leur partenaire vient de leur dire.

Puis, l'enseignant ou l'enseignante poursuit en questionnant les élèves sur les réponses qui viennent d'être données. Exemple d'une réponse : « La couleur préférée d'Adam est le bleu. » ou « Sa couleur préférée est le bleu (économie du langage).

6. **Les élèves se questionnent une fois de plus en changeant de partenaire**
 Les élèves changent de partenaire et se questionnent mutuellement.

7. **L'enseignant ou l'enseignante questionne les élèves sur les réponses des partenaires et celles des autres élèves (questions de rappel pour vérifier l'intention d'écoute)**
 L'enseignant ou l'enseignante pose des questions à quelques élèves, sous forme de conversation naturelle, afin qu'ils rapportent ce que leur nouveau partenaire vient de leur dire. Puis, l'enseignant ou l'enseignante poursuit en questionnant les élèves sur les réponses qui viennent d'être données, par exemple : « Quelle est la couleur préférée d'Adam? »

NOTES :

- **Lorsque vous imprimez les annexes (en version pdf) que vous avez téléchargées du site, assurez-vous de sélectionner l'option « none » pour page scaling dans la fenêtre d'impression. Cette opération est absolument nécessaire pour garder le format original de la page, surtout pour les bandes de phrases et les livrets que vous pliez en deux.**

- **Si vous décidez de vous procurer le thème, assurez-vous de le télécharger à l'intérieur des cinq jours qui suivent. Si vous attendez trop longtemps, vous serez dans l'impossibilité de télécharger le thème. Vous téléchargez aussi à partir de la facture que vous recevez.**

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Bibliographie

BERGER, Mervin et Gilda. *Les pommes.* Éditions Scolastic, New York, NY, 2004.

BERGER, Mervin et Gilda. *De la graine à la plante.* Éditions Scolastic, New York, NY, 2004.

À commander pour octobre et novembre

BERGER, Mervin et Gilda. *Les écureuils.* Éditions Scolastic, New York, NY, 2004.

BERGER, Mervin et Gilda. *Les feuilles d'automne.* Éditions Scolastic, New York, NY, 2004.

Note : Ces livres sont disponibles chez Scholastic.

Autres suggestions

1. **Les cahiers de travail :**
 En septembre, je remets un petit cahier de 80 pages à chacun de mes élèves, et ce, de la 1re à la 8e année. Au fil des thèmes, je colle les activités dans le petit cahier et les élèves peuvent les compléter en cas d'absence. Je fais aussi la même chose dans mon cahier personnel. J'ai ainsi un dossier actuel du travail des élèves. Idéalement, les élèves garderont leur cahier en septembre s'il n'est pas fini en juin. Sur chaque cahier, je mets une étiquette avec le nom et le numéro de l'élève. L'élève n'a pas le droit d'écrire ou de dessiner sur son cahier. De plus, il écrit toujours au crayon dans son cahier sans savoir l'ordre où il sera questionné.

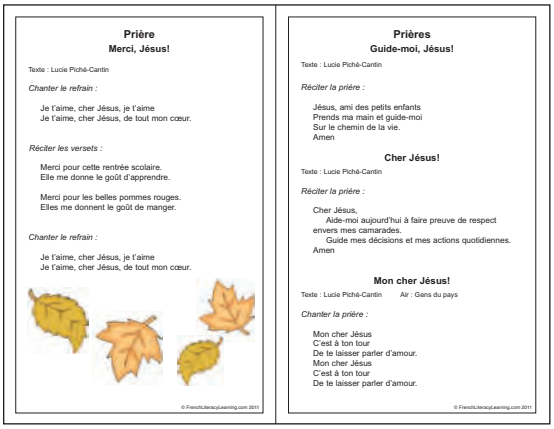
2. **La roulette des noms**
 En septembre, j'utilise des formes prédécoupées sur lesquelles je colle le nom des élèves (étiquettes). Je mélange régulièrement les noms de la roulette et je m'assure ainsi que chaque élève a la chance de parler chaque jour.

3. **L'impression des thèmes**
 Je vous suggère de faire imprimer professionnellement votre thème et de plastifier les histoires avec une plastifieuse à surface rigide. Je crois qu'il est possible d'imprimer en couleur au Conseil en autant que la direction signe le formulaire approprié.

4. **Les activités**
 Toutes les activités ne sont pas obligatoires pour tous les élèves pour assurer le succès du thème. Par exemple, différents niveaux peuvent faire différents livrets. Le programme est bâti de façon très répétitive. Si l'élève manque une notion cette fois-ci, il l'apprendra dans le prochain thème.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Démarche pédagogique



Prière
Merci, Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Chanter le refrain :

Je t'aime, cher Jésus, je t'aime
Je t'aime, cher Jésus, de tout mon cœur.

Réciter les versets :

Merci pour cette rentrée scolaire.
Elle me donne le goût d'apprendre.

Merci pour les belles pommes rouges.
Elles me donnent le goût de manger.

Chanter le refrain :

Je t'aime, cher Jésus, je t'aime
Je t'aime, cher Jésus, de tout mon cœur.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Prières
Guide-moi, Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Réciter la prière :

Jésus, ami des petits enfants
Prends ma main et guide-moi
Sur le chemin de la vie.
Amen

Cher Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Réciter la prière :

Cher Jésus,
Aide-moi aujourd'hui à faire preuve de respect envers mes camarades.
Guide mes décisions et mes actions quotidiennes.
Amen

Mon cher Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin Air : Gens du pays

Chanter la prière :

Mon cher Jésus
C'est à ton tour
De te laisser parler d'amour.
Mon cher Jésus
C'est à ton tour
De te laisser parler d'amour.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Annexe 1 (p. 1 de 2)

Le respect est la

vertu du mois de

septembre.

En septembre, on

Annexe 2 (p. 1 de 8)

SECTION 1 : LA LITTÉRATIE EN ACTION

1.1 - L'ORAL (ÉCOUTER ET PARLER)

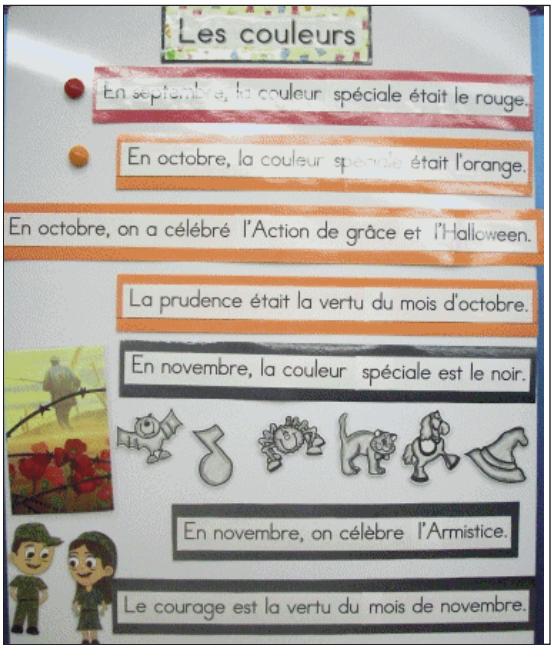
Annexe 1 : Prières et description de la vertu du mois
La leçon quotidienne commence par la prière, ce qui permet d'obtenir l'attention de tous les élèves. Cette prière se veut le reflet de ce qui se passe dans le thème et tente aussi de mettre en vedette les vertus préconisées par le Conseil. Les élèves connaissent le refrain et ils récitent les couplets. La prière est généralement composée par les élèves. Ils ajoutent leurs remerciements au fil des célébrations de l'année en utilisant des expressions langagières comme « Elles me donnent le goût de… (verbe d'action). »

La vertu du mois de septembre est le respect. Je vous suggère la lecture du livre « David va l'école ». Ce livre examine les actions d'un petit garçon fripon et vous permet d'établir les règlements dans la classe. Un plan détaillé de la leçon, y compris la contextualisation et les règlements, est inclus.

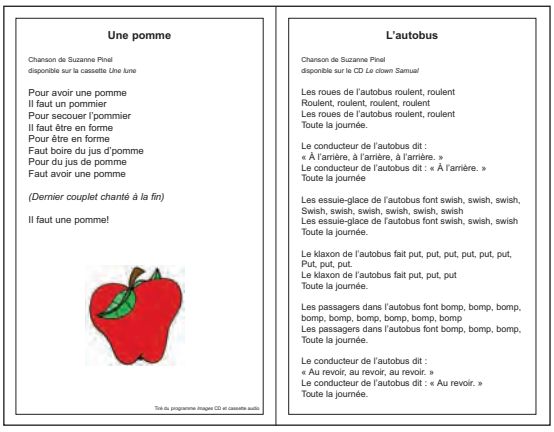
Annexes 2 : Bandes de phrases des vertus, des célébrations, des couleurs et des formes
J'utilise ces phrases comme rappel des vertus, des célébrations, des couleurs et des formes à l'étude. Je découpe ces bandes et je les colle sur du carton rouge. J'utilise les quatre premières phrases en septembre, puis je commencerai le mois d'octobre avec les quatre dernières phrases, en plus de celles du mois d'octobre.

Je profite de cette petite activité orale pour améliorer la prononciation, encourager la phrase complète et remarquer l'orthographe et les conventions linguistiques, par exemple, les mois de l'année n'ont pas de majuscules en français. Nous utilisons aussi cette activité au cours de l'année pour revoir les vertus sous la forme de conversation, par exemple, « Est-ce que tu te rappelles quelle était la vertu du mois de septembre? », « Quelle histoire avons-nous lue en septembre? », « Est-ce que David aime les règlements? », « Pourquoi », « Quel est ton règlement préféré? », « Pourquoi », « Que penses-tu de David? ». Cette conversation peut se faire sous forme d'entrevue et être évaluée sur le plan de l'oral.

Démarche pédagogique



Les activités du mois
(Cet exemple
montre le tableau
du mois de novembre.)



Une pomme

Chanson de Suzanne Pinel
disponible sur la cassette Une lune

Pour avoir une pomme
Il faut un pommier
Pour secouer l'pommier
Il faut être en forme
Pour être en forme
Faut boire du jus d'pomme
Pour du jus de pomme
Faut avoir une pomme

(Dernier couplet chanté à la fin)

Il faut une pomme!

Tiré du programme Images CD et cassette audio

L'autobus

Chanson de Suzanne Pinel
disponible sur le CD *Le clown Samuel*

Les roues de l'autobus roulent, roulent
Roulent, roulent, roulent, roulent
Les roues de l'autobus roulent, roulent
Toute la journée.

Le conducteur de l'autobus dit :
« À l'arrière, à l'arrière, à l'arrière. »
Le conducteur de l'autobus dit : « À l'arrière. »
Toute la journée

Les essuie-glace de l'autobus font swish, swish, swish, Swish, swish, swish, swish, swish, swish
Les essuie-glace de l'autobus font swish, swish, swish
Toute la journée.

Le klaxon de l'autobus fait put, put, put, put, put, put, Put, put, put.
Le klaxon de l'autobus fait put, put, put
Toute la journée.

Les passagers dans l'autobus font bomp, bomp, bomp, bomp, bomp, bomp, bomp, bomp, bomp
Les passagers dans l'autobus font bomp, bomp, bomp,
Toute la journée.

Le conducteur de l'autobus dit :
« Au revoir, au revoir, au revoir. »
Le conducteur de l'autobus dit : « Au revoir. »
Toute la journée.

Annexe 3 (p. 1 de 2)

(Phrases à l'Annexe 2 à préparer sur des bandes rouges et utiliser en septembre)
Le respect est la vertu du mois de septembre.
En septembre, on célèbre la rentrée scolaire et la fête des Grands-parents.
En septembre, la couleur spéciale est le rouge.
En septembre, la forme spéciale est le carré.

Je commence toujours la leçon par une revue de ce tableau. On lit ensemble les activités passées tout en remarquant l'emploi de l'imparfait (était) et du passé composé (on a célébré) avec les phrases du mois précédent. J'encourage les élèves à se poser des questions. Au fil des mois, l'information accumulée sur ce tableau permet des discusions intéressantes.

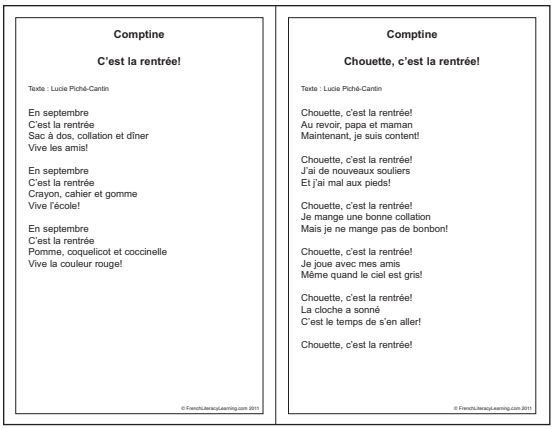
De plus, je pose des questions de rappel pour m'assurer que les élèves écoutent en tout temps, par exemple : « Est-ce que tu te souviens de la question d'Émilie? Et quelle était sa réponse? »

Présentement, mon but est de modéliser la routine orale que je veux mettre en œuvre dans ma classe en septembre. Éventuellement, je veux donner le contrôle de cette routine aux élèves. Je veux qu'ils prennent des risques et qu'ils manipulent l'oral. C'est le véhicule par excellence pour le faire puisque les élèves animent cette conversation. De plus, ce n'est pas répétitif : il y a place à la créativité de chaque élève.

Annexe 3 : Chansons
Mes élèves ont appris la chanson « L'autobus » l'année dernière. Cette année, j'ai ajouté « Une pomme ». Ces chansons réutilisent bien le vocabulaire de base. Les rythmes sont aussi entraînants et les élèves aiment les chansons.

Personnellement, j'enseigne les chansons à l'oral seulement. Les élèves ne reçoivent pas de copie papier.

Démarche pédagogique



Comptine

C'est la rentrée!

Texte : Lucie Piché-Cantin

En septembre
C'est la rentrée
Sac à dos, collation et dîner
Vive les amis!

En septembre
C'est la rentrée
Crayon, cahier et gomme
Vive l'école!

En septembre
C'est la rentrée
Pomme, coquelicot et coccinelle
Vive la couleur rouge!

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Comptine

Chouette, c'est la rentrée!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Chouette, c'est la rentrée!
Au revoir, papa et maman
Maintenant, je suis content!

Chouette, c'est la rentrée!
J'ai de nouveaux souliers
Et j'ai mal aux pieds!

Chouette, c'est la rentrée!
Je mange une bonne collation
Mais je ne mange pas de bonbon!

Chouette, c'est la rentrée!
Je joue avec mes amis
Même quand le ciel est gris!

Chouette, c'est la rentrée!
La cloche a sonné
C'est le temps de s'en aller!

Chouette, c'est la rentrée!

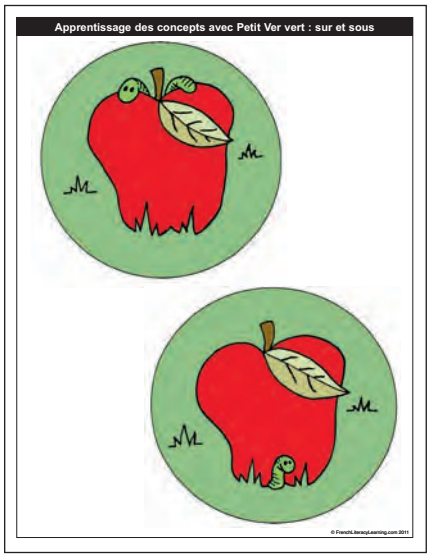
© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Annexe 4 (p. 1 de 1)

Annexe 4 : Comptines

La comptine du mois de septembre réutilise le vocabulaire mensuel. J'utilise ces comptines au milieu de la leçon pour donner une chance aux élèves de bouger.

Personnellement, j'enseigne les comptines à l'oral seulement. Les élèves ne reçoivent pas de copie papier. J'invite les élèves à composer d'autres strophes quand la motivation baisse vers le milieu du mois.



Annexe 5 (p. 1 de 2)

Annexe 5 : Apprentissage des concepts

Dans le programme-cadre de français, on exige l'enseignement des concepts. Alors, pourquoi ne pas les intégrer dans les histoires du mois? En septembre, j'ai choisi « sur » et « sous ». Les illustrations en couleur sont fournies pour l'enseignement des concepts. De plus, la pomme et le petit ver sont également fournis individuellement. Les élèves plus âgés connaissent déjà plusieurs concepts. Les plus jeunes peuvent déplacer le petit ver et utiliser les concepts qu'ils viennent d'apprendre, « Petit Ver vert est sur la pomme. » Demandez aux élèves d'ajouter des détails dans leur histoire orale, par exemple, « Petit Ver vert glisse dans l'herbe et il est sous la belle grosse pomme rouge. » Utilisez cette activité pour les élèves de la 3e à la 5e année en leur demandant d'utiliser d'autres concepts, par exemple, « Petit Ver vert est à côté de la pomme. »



Annexe 6a (p. 1 de 3)

Annexe 6a : Apprentissage des couleurs (et de la forme du mois)

Pour présenter la couleur du mois, j'utilise les objets de la classe ou ceux qui sont sur le chariot. Je prépare aussi une série de quatre à six objets pour le tableau aimanté. Le matériel de manipulation contribue à augmenter la banque de questions quotidiennes et permet l'intégration des notions grammaticales à l'oral, par exemple, le féminin/masculin, le singulier/pluriel.

En septembre, la couleur spéciale est le rouge. En plus des objets de manipulation de 2011 (le crayon, l'aiguisoir, le cahier, la règle, le sac à dos, les ciseaux, la craie de cire, le cardinal), je vais réutiliser les illustrations en couleur des objets de 2010 (le coeur, le coquelicot, les cerises, la coccinelle, la fraise, les lèvres, la pomme, le livre). Ces objets de 2010 sont inclus dans le thème.

Démarche pédagogique

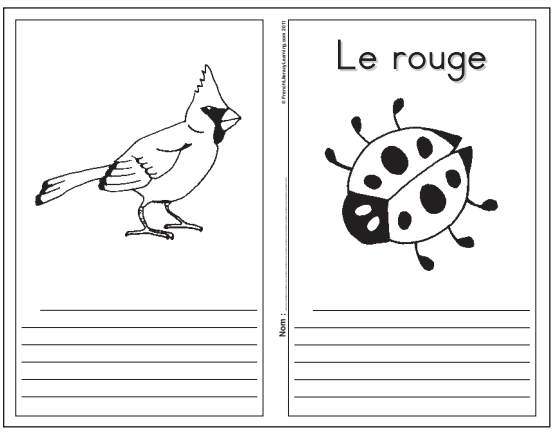
Je commence par revoir les objets de l'année dernière. L'année d'études détermine le nombre minimum de phrases, par exemple, en 2e année, les élèves doivent me donner deux phrases orales complètes. La première phrase doit incorporer le nom et la couleur de l'objet, par exemple, « La pomme est rouge. »
Pour sa part, la deuxième phrase doit exprimer l'opinion de l'élève : « J'aime la pomme rouge parce qu'elle est bonne. » Dès la 2e année, j'encourage l'utilisation de « parce que » pour mener à la création de phrases plus complexes.

Quand cette activité est terminée à l'oral, les élèves peuvent rédiger le livret « Le rouge » (voir la section 1.1 *Écouter et parler* à l'Annexe 6c). Ensuite, ils réutiliseront ce qu'ils ont écrit aux fins de lecture. L'enseignant ou l'enseignante modèle cette activité tout au cours de l'année. Pour la forme du mois, invitez les élèves à retrouver la forme dans leur milieu scolaire, par exemple, « Le livre a la forme d'un carré. »



Annexe 6b (p. 1 de 2)

Annexe 6b : Roulette des couleurs
Cette roulette comprend deux parties : l'une avec une fenêtre, l'autre avec huit objets de la couleur à l'étude. L'élève tourne la roulette en forme d'octogone, puis décrit l'objet en deux, trois ou quatre phrases selon l'année d'études. Cette roulette peut être utilisée aux fins d'évaluation de l'oral. C'est aussi une excellente activité précédant l'écriture du livret *Le rouge*.



Annexe 6c (p. 1 de 2)

Annexe 6c : Livret *Le rouge*
(Ce livret est conçu pour être imprimé recto-verso)
Lorsque les élèves sont à l'aise oralement avec le vocabulaire de la couleur à l'étude, je commence la rédaction du livret. J'essaie de faire une page par jour et le coloriage se fait à temps perdu.

La démarche est toujours la même. Je fais remarquer l'alinéa aux élèves. La première phrase nomme l'objet et sa couleur. Cette phrase a été pratiquée à l'oral maintes fois, et, selon l'année d'études, elle peut contenir plusieurs détails. Nous commençons l'utilisation des phrases plus complexes à l'oral, ce qui devrait se refléter dans le travail écrit des élèves.

Démarche pédagogique



Le tableau de motivation
(Cet exemple montre
le tableau du mois de novembre.)



Annexe 7 (p. 1 de 2)

Je rappelle aux élèves qu'ils ne peuvent pas écrire à l'extérieur du rectangle et je mentionne les lettres majuscules, le point, la virgule, etc.

Le lendemain, je reprends le paragraphe rédigé la veille. En chœur, nous lisons le paragraphe et nous trouvons les lettres-fantômes, malgré que cette stratégie est de moins en moins nécessaire. En effet, les élèves ont pris l'habitude de ne pas prononcer les lettres finales à tort et à travers. Je demande aussi à certains élèves de lire individuellement, ce qui me permet d'écouter l'accent des élèves et de prendre des notes anecdotiques, s'il y a lieu.

Quand la rédaction est terminée, écrivez ou tapez le texte dans un nouveau livret, coloriez les illustrations et plastifiez le livret. Gardez ces livrets sur le chariot. Quand un élève a fini son travail, il peut lire un de ces livrets. Les élèves aiment lire ces livrets et ceux des autres classes. Les élèves plus faibles en lecture se sentiront à l'aise de lire les livrets plus faciles. Certains élèves très compétitifs aiment comparer les phrases et leur niveau de difficulté. Ils les placent même en ordre (niveau 2, 3 et 4). Je n'encourage pas cette pratique, mais s'ils le font, ils doivent justifier la raison de leur choix en français.

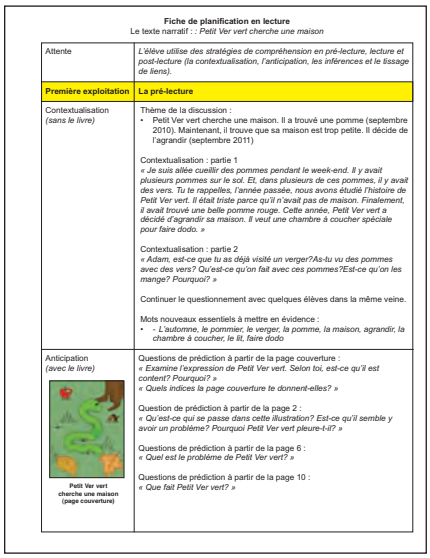
Annexe 7 : Découvre ce qui ne va pas
Pour encourager la communication orale et réutiliser le vocabulaire appris, je demande aux élèves de trouver ce qui ne va pas dans l'illustration. Le thème, ce mois-ci, est la rentrée scolaire.

Les illustrations sont en couleur et sont disponibles en grand format et en format pour ELMO. J'utilise cette activité à l'oral uniquement et j'en profite pour développer le sens de l'humour avec les élèves puisque les images sont un peu cocasses.

Cette activité se prête bien aussi à une activité de groupe. Remettez une illustration à chaque équipe et ils trouvent le plus grand nombre d'erreurs, disons en cinq minutes, puis un élève présente les erreurs à la classe, toujours en utilisant des phrases complètes.

Illustration « La rentrée scolaire »
- L'avion est à l'envers.
- Il y a une soucoupe volante dans le ciel.
- Le chien va à l'école.
- L'extra-terrestre va à l'école, etc.

1.2 - LA LECTURE : Textes narratif et informatif



Fiche de planification en lecture
Le texte narratif : : *Petit Ver vert cherche une maison*

Attente	*L'élève utilise des stratégies de compréhension en pré-lecture, lecture et post-lecture (la contextualisation, l'anticipation, les inférences et le tissage de liens).*
Première exploitation	**La pré-lecture**
Contextualisation *(sans le livre)*	Thème de la discussion : • Petit Ver vert cherche une maison. Il a trouvé une pomme (septembre 2010). Maintenant, il trouve que sa maison est trop petite. Il décide de l'agrandir (septembre 2011) Contextualisation : partie 1 *« Je suis allée cueillir des pommes pendant le week-end. Il y avait plusieurs pommes sur le sol. Et, dans plusieurs de ces pommes, il y avait des vers. Tu te rappelles, l'année passée, nous avons étudié l'histoire de Petit Ver vert. Il était triste parce qu'il n'avait pas de maison. Finalement, il avait trouvé une belle pomme rouge. Cette année, Petit Ver vert a décidé d'agrandir sa maison. Il veut une chambre à coucher spéciale pour faire dodo. »* Contextualisation : partie 2 *« Adam, est-ce que tu as déjà visité un verger?As-tu vu des pommes avec des vers? Qu'est-ce qu'on fait avec ces pommes?Est-ce qu'on les mange? Pourquoi? »* Continuer le questionnement avec quelques élèves dans la même veine. Mots nouveaux essentiels à mettre en évidence : • *- L'automne, le pommier, le verger, la pomme, la maison, agrandir, la chambre à coucher, le lit, faire dodo*
Anticipation *(avec le livre)* **Petit Ver vert cherche une maison (page couverture)**	Questions de prédiction à partir de la page couverture : *« Examine l'expression de Petit Ver vert. Selon toi, est-ce qu'il est content? Pourquoi? »* *« Quels indices la page couverture te donnent-elles? »* Question de prédiction à partir de la page 2 : *« Qu'est-ce qui se passe dans cette illustration? Est-ce qu'il semble y avoir un problème? Pourquoi Petit Ver vert pleure-t-il? »* Questions de prédiction à partir de la page 6 : *« Quel est le problème de Petit Ver vert? »* Questions de prédiction à partir de la page 10 : *« Que fait Petit Ver vert? »*

Annexe 8a (p. 1 de 3)

Annexe 8a : Fiche de planification en lecture : Petit Ver vert cherche une maison

La démarche pédagogique préconisée pour l'enseignement de la lecture en français intensif est présentée étape par étape sur la fiche de planification : la contextualisation, les questions à poser pour créer l'anticipation, la lecture, les activités suivant la lecture. En 2010, les élèves ont travaillé cette histoire, mais nous avons arrêté quand Petit Ver vert trouve une pomme. La construction de la chambre à coucher est un élément nouveau de l'histoire. Profitez de l'occasion pour intégrer les couleurs et les accessoires que l'élève a dans sa chambre à coucher.



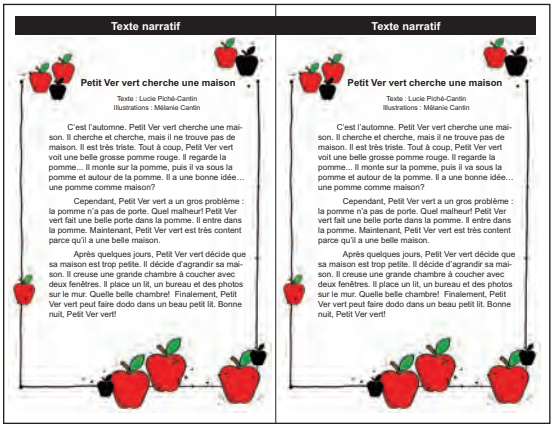
Annexe 8b (p. 1 de 14)

Annexe 8b : Petit Ver vert cherche une maison

Le texte narratif est fourni en couleurs. Il ne reste qu'à le plastifier et à l'utiliser.

Annexe 8c : Petit Ver vert cherche une maison (*PowerPoint)*

Le *PowerPoint* est une autre façon d'exploiter la lecture. Il est possible de modifier le texte pour répondre aux besoins des élèves.



Texte narratif

Petit Ver vert cherche une maison

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste. Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge. Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme. Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n'a pas de porte. Quel malheur! Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme. Il entre dans la pomme. Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu'il a une belle maison.

Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d'agrandir sa maison. Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Quelle belle chambre! Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit. Bonne nuit, Petit Ver vert!

Texte narratif

Petit Ver vert cherche une maison

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste. Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge. Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme. Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n'a pas de porte. Quel malheur! Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme. Il entre dans la pomme. Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu'il a une belle maison.

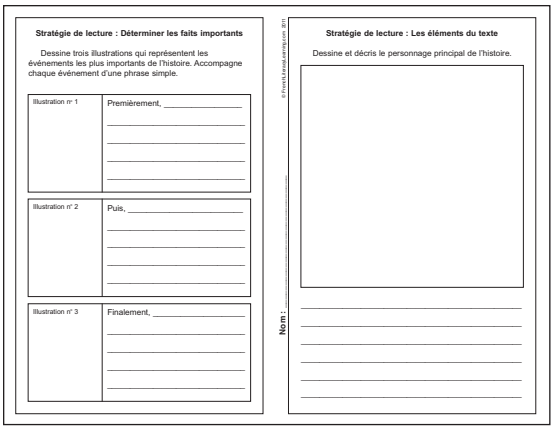
Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d'agrandir sa maison. Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Quelle belle chambre! Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit. Bonne nuit, Petit Ver vert!

Annexe 8d (p. 1 de 2)

Annexe 8d : Texte narratif : Petit Ver vert cherche une maison (texte intégral)

Le texte de l'histoire est fourni sur des demi-pages. Quand les élèves ont terminé la lecture, je colle le texte dans leur cahier. Nous lisons cette histoire à l'occasion. Je fais aussi un résumé de l'histoire aux fins de l'évaluation (voir la section sur l'évaluation).

© FrenchLiteracyLearning.com 2011



Stratégie de lecture : Déterminer les faits importants

Dessine trois illustrations qui représentent les événements les plus importants de l'histoire. Accompagne chaque événement d'une phrase simple.

Illustration n° 1	Premièrement, _____
Illustration n° 2	Puis, _____
Illustration n° 3	Finalement, _____

© French Literacy Learning.com 2011

Stratégie de lecture : Les éléments du texte

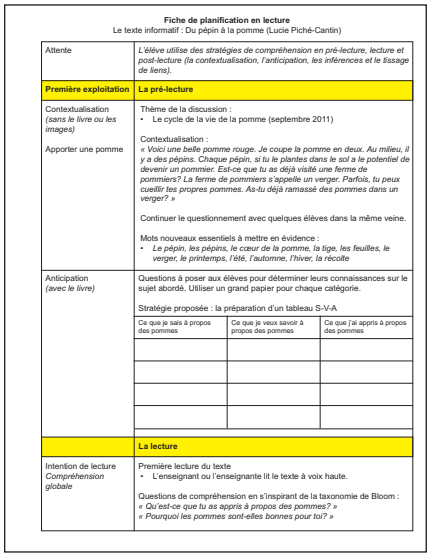
Dessine et décris le personnage principal de l'histoire.

Nom : _____

Annexe 8e (p. 1 de 2)

Annexe 8e : Stratégie de lecture : Déterminer les faits importants

Cette stratégie encourage l'élève à lire indépendamment et à réfléchir sur ce qu'il vient de lire. S'inspirant de la stratégie anglaise des 8-cases, je l'ai réduite à 4-cases et je l'ai adaptée aux besoins des élèves de FSL. Certaines questions abordent la compréhension, tandis que d'autres visent les habiletés de la pensée. Cette activité est modelée par l'enseignant ou l'enseignante, mais le contenu est fourni par les élèves à l'oral. Quand le livret est terminé, évaluez-le et collez-le dans le cahier de l'élève.



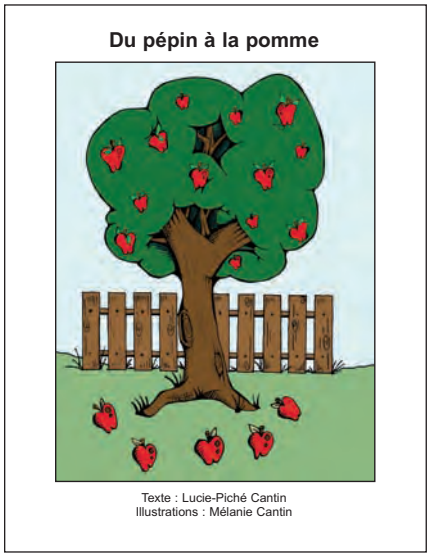
Fiche de planification en lecture
Le texte informatif : Du pépin à la pomme (Lucie Piché-Cantin)

Attente	*L'élève utilise des stratégies de compréhension en pré-lecture, lecture et post-lecture (la contextualisation, l'anticipation, les inférences et le tissage de liens).*
Première exploitation	**La pré-lecture**
Contextualisation *(sans le livre ou les images)* Apporter une pomme	Thème de la discussion : • Le cycle de la vie de la pomme (septembre 2011) Contextualisation : *« Voici une belle pomme rouge. Je coupe la pomme en deux. Au milieu, il y a des pépins. Chaque pépin, si tu le plantes dans le sol a le potentiel de devenir un pommier. Est-ce que tu as déjà visité une ferme de pommiers? La ferme de pommiers s'appelle un verger. Parfois, tu peux cueillir les propres pommes. As-tu déjà ramassé des pommes dans un verger? »* Continuer le questionnement avec quelques élèves dans la même veine. Mots nouveaux essentiels à mettre en évidence : • *Le pépin, les pépins, le cœur de la pomme, la tige, les feuilles, le verger, le printemps, l'été, l'automne, l'hiver, la récolte*
Anticipation *(avec le livre)*	Questions à poser aux élèves pour déterminer leurs connaissances sur le sujet abordé. Utiliser un grand papier pour chaque catégorie. Stratégie proposée : la préparation d'un tableau S-V-A Ce que je sais à propos des pommes \| Ce que je veux savoir à propos des pommes \| Ce que j'ai appris à propos des pommes
	La lecture
Intention de lecture *Compréhension globale*	Première lecture du texte • L'enseignant ou l'enseignante lit le texte à voix haute. Questions de compréhension en s'inspirant de la taxonomie de Bloom : *« Qu'est-ce que tu as appris à propos des pommes? »* *« Pourquoi les pommes sont-elles bonnes pour toi? »*

Annexe 9a (p. 1 de 2)

Annexe 9a : Fiche de planification en lecture : Du pépin à la pomme

La démarche pédagogique préconisée pour l'enseignement de la lecture en français intensif est présentée étape par étape sur la fiche de planification : la contextualisation, les questions à poser pour créer l'anticipation, la lecture, les activités suivant la lecture. Vous aurez besoin de grand papier pour le tableau.



Du pépin à la pomme

Texte : Lucie-Piché Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

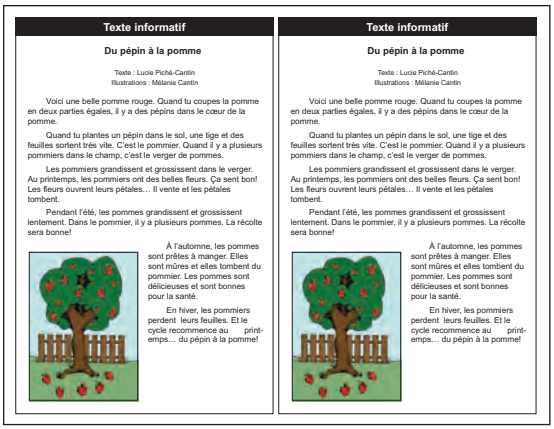
Annexe 9b (p. 1 de 8)

Annexe 9b : Texte informatif : Du pépin à la pomme (illustrations en couleurs)

Le texte informatif est fourni en couleurs, accompagné des exploitations préconisées en français intensif. Il ne reste qu'à le plastifier et à l'utiliser.

Annexe 9c : Texte informatif : Du pépin à la pomme (*PowerPoint)*

Le *PowerPoint* est une autre façon d'exploiter la lecture. Il est possible de modifier le texte pour répondre aux besoins des élèves.



Texte informatif

Du pépin à la pomme

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C'est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c'est le verger de pommes.

Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon! Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

Pendant l'été, les pommes grandissent et grossissent lentement. Dans le pommier, il y a plusieurs pommes. La récolte sera bonne!

À l'automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.

En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au print-emps… du pépin à la pomme!

Texte informatif

Du pépin à la pomme

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C'est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c'est le verger de pommes.

Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon! Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

Pendant l'été, les pommes grandissent et grossissent lentement. Dans le pommier, il y a plusieurs pommes. La récolte sera bonne!

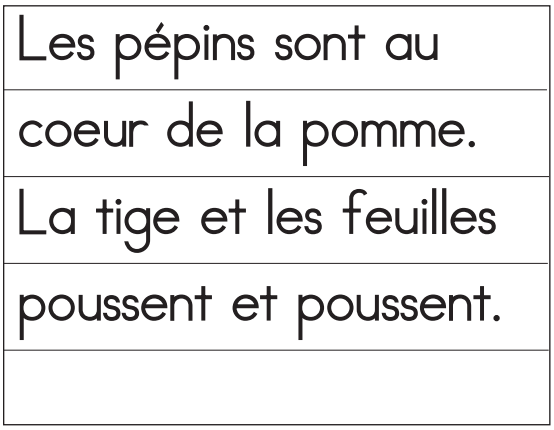
À l'automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.

En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au print-emps… du pépin à la pomme!

Annexe 9d (p. 1 de 2)

Annexe 9d : Texte informatif : Du pépin à la pomme (texte intégral)

Le texte informatif est fourni sur des demi-pages. Quand les élèves ont terminé la lecture, je colle le texte dans le cahier de l'élève. Nous lisons cette histoire à l'occasion. Je fais aussi un résumé de l'histoire aux fins de l'évaluation (voir la section sur l'évaluation).



Les pépins sont au

coeur de la pomme.

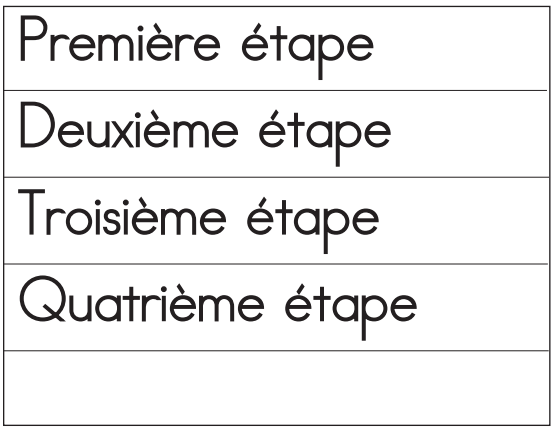
La tige et les feuilles

poussent et poussent.

Annexe 9e (p. 1 de 4)

Annexe 9e : Bandes de phrases

Les bandes de phrases décrivent les six étapes du cycle de vie de la pomme. Collez sur des bandes rouges, puis plastifiez. Utilisez ces bandes dans un tableau à pochettes ou sur un tableau aimanté.



Première étape

Deuxième étape

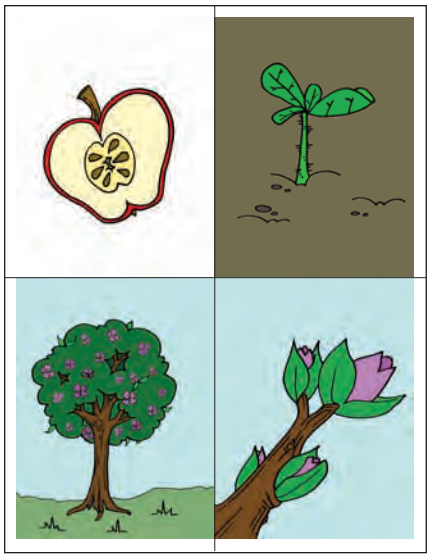
Troisième étape

Quatrième étape

Annexe 9f (p. 1 de 2)

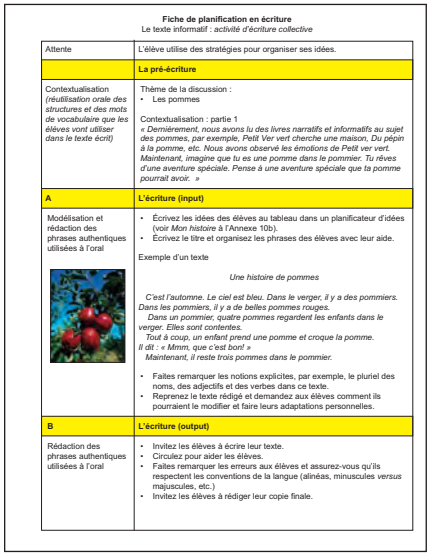
Annexe 9f : Bandes de phrases

Ces bandes comprennent le titre de l'histoire et les titres des six étapes. En ayant ceci, il est possible de mélanger les phrases et les élèves doivent les remettre en ordre. Cette activité se fait oralement au début, puis devient une activité en lecture.



Annexe 9g (p. 1 de 2)

Annexe 9g : Illustrations « Du pépin à la pomme »
Ces fiches comprennent les illustrations des six étapes. Les élèves peuvent faire cette activité sur le tableau magnétique ou le tableau à pochettes. En combinant les annexes 9e, f, g, vous allez obtenir quelque chose de semblable à ceci :
(Titre)
(Illustration) (Étape) (Phrase)



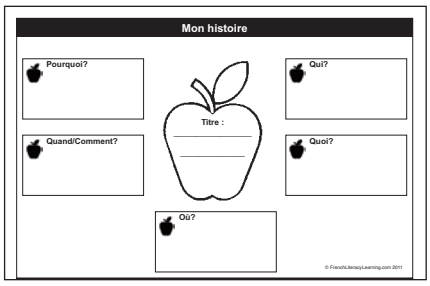
Fiche de planification en écriture
Le texte informatif : *activité d'écriture collective*

Attente	L'élève utilise des stratégies pour organiser ses idées.
	La pré-écriture
Contextualisation *(réutilisation orale des structures et des mots de vocabulaire que les élèves vont utiliser dans le texte écrit)*	Thème de la discussion : • Les pommes Contextualisation : partie 1 *« Dernièrement, nous avons lu des livres narratifs et informatifs au sujet des pommes, par exemple, Petit Ver vert cherche une maison, Du pépin à la pomme, etc. Nous avons observé les émotions de Petit ver vert. Maintenant, imagine que tu es une pomme dans le pommier. Tu rêves d'une aventure spéciale. Pense à une aventure spéciale que ta pomme pourrait avoir. »*
A	**L'écriture (input)**
Modélisation et rédaction des phrases authentiques utilisées à l'oral	• Écrivez les idées des élèves au tableau dans un planificateur d'idées (*voir Mon histoire* à l'Annexe 10b). • Écrivez le titre et organisez les phrases des élèves avec leur aide. Exemple d'un texte *Une histoire de pommes* *C'est l'automne. Le ciel est bleu. Dans le verger, il y a des pommiers. Dans les pommiers, il y a de belles pommes rouges.* *Dans un pommier, quatre pommes regardent les enfants dans le verger. Elles sont contentes.* *Tout à coup, un enfant prend une pomme et croque la pomme. Il dit : « Mmm, que c'est bon! »* *Maintenant, il reste trois pommes dans le pommier.* • Faites remarquer les notions explicites, par exemple, le pluriel des noms, des adjectifs et des verbes dans ce texte. • Reprenez le texte rédigé et demandez aux élèves comment ils pourraient le modifier et faire leurs adaptations personnelles.
B	**L'écriture (output)**
Rédaction des phrases authentiques utilisées à l'oral	• Invitez les élèves à écrire leur texte. • Circulez pour aider les élèves. • Faites remarquer les erreurs aux élèves et assurez-vous qu'ils respectent les conventions de la langue (alinéas, minuscules *versus* majuscules, etc.) • Invitez les élèves à rédiger leur copie finale.

Annexe 10a (p. 1 de 2)

1.3 - L'ÉCRITURE

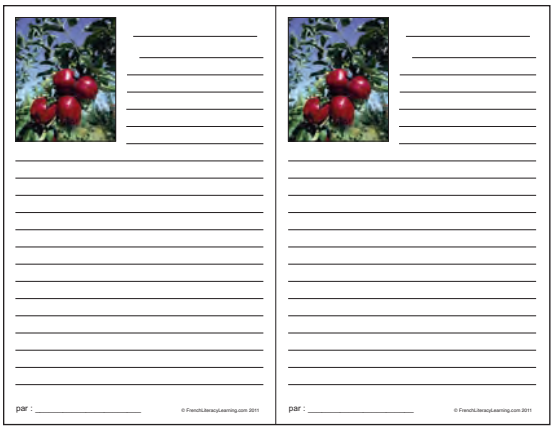
Annexe 10a : Fiche de planification en écriture
Cette fiche de planification décrit l'approche suivie en français intensif pour initier l'élève à rédiger des histoires narratives. Je modèle cette démarche en tout temps.



Annexe 10b (p. 1 de 1)

Annexe 10b : Mon histoire
Avant de commencer la rédaction du texte narratif, je présente l'illustration choisie (voir l'Annexe 10c) tout en faisant la contextualisation. Puis, à partir de l'organisateur d'idées, les élèves fournissent des idées qui serviront à établir le plan de l'histoire.

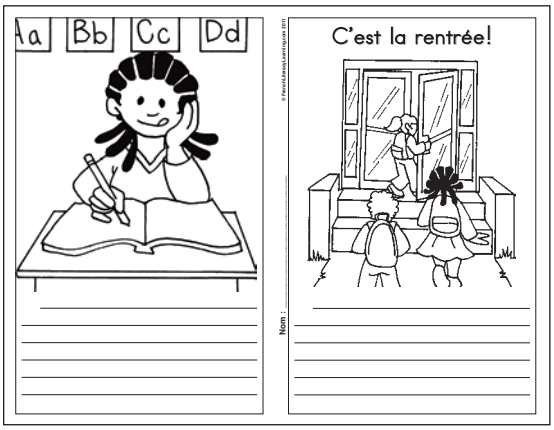
Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève.



Annexe 10c (p. 1 de 1)

Annexe 10c : Du pépin à la pomme
Après avoir rédigé l'histoire-modèle, j'examine les possibilités de modification de cette histoire avec les élèves. J'encourage aussi les élèves à discuter des possibilités avec un ou une camarade. À partir du texte que nous avons rédigé ensemble, les élèves rédigent leur propre texte. J'essaie de faire cette activité à tous les mois. Avant que les élèves rédigent leur histoire au propre, ils doivent faire un brouillon sur une note autocollante avec des lignes. Quand le brouillon est approuvé, ils copient leur histoire au propre. Je garde le brouillon et la version définitive dans le cahier.

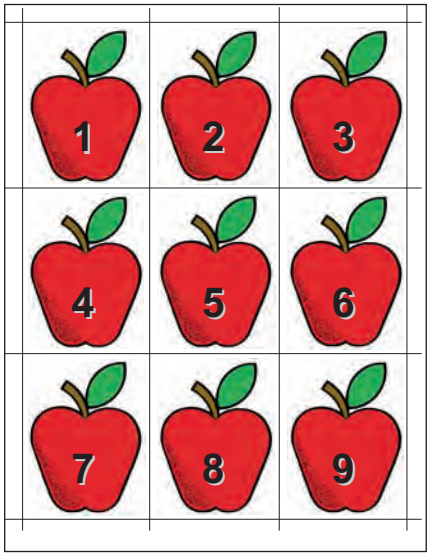
Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève.



Annexe 10d (p. 1 de 2)

Annexe 10d : C'est la rentrée!
J'explore d'abord le livret à l'oral dans le cadre de la vertu du mois, le respect. En regardant les quatre illustrations, les élèves trouvent et décrivent le règlement présenté. Les activités de ce livret sont reliées à la rentrée scolaire et permettent la réutilisation du vocabulaire du mois. Invitez les élèves à voir au-delà des règlements et décrire l'illustration, par exemple, si le ciel est bleu, c'est parce qu'il fait soleil. C'est l'occasion par excellence d'enseigner la phrase complexe : « Aujourd'hui, le ciel est bleu parce qu'il n'y a pas de nuages et le soleil brille. »

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève.



Annexe 11a (p. 1 de 5)

SECTION 2 : LA NUMÉRATIE EN ACTION

2.1 - LE TABLEAU DE MOTIVATION

Annexe 11a : Les nombres de 1 à 35
Puisque je n'enseigne pas le calendrier, le tableau de motivation me permet d'enseigner les nombres de 1 à 35 d'ici au premier bulletin, et de 1 à 50 pour le deuxième bulletin. J'utilise un tableau à pochettes pour placer les pommes.

Quand l'élève fait une belle phrase ou répond bien à une question, il choisit un nombre sur le tableau de motivation en utilisant une phrase magique : « Est-ce que le coupon rouge est derrière la pomme numéro … ». Cette phrase varie d'un mois à l'autre. Les élèves accumulent les coupons pour le tirage du mois.



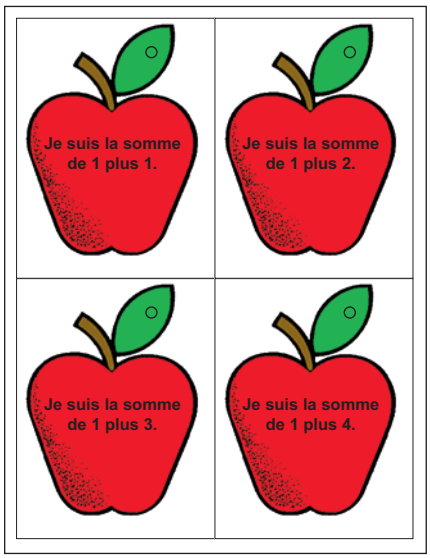


Annexe 11b (p. 1 de 3)

2.2 - LES SONDAGES

Annexe 11b : J'aime les pommes ou non, etc.
Les sondages sont une excellente façon de combiner les habiletés orales et écrites des élèves puisqu'ils apprennent à analyser et à synthétiser des données. La tâche de compter est authentique plutôt qu'artificielle.

En septembre, la question est simple : « Est-ce que tu aimes les pommes? » L'élève écrit son nom sous l'une des deux catégories : « Oui, j'aime les pommes. » et « Non, je n'aime pas les pommes. » Ensuite, comptez le nombre de noms sous chaque colonne, puis, oralement, faites l'analyse des résultats. Si vous le désirez et si vous avez le temps, vous pouvez pousser cette activité un peu plus loin en demandant aux élèves d'analyser et d'écrire les résultats. Lors de l'écriture, exigez que les élèves écrivent les nombres en toutes lettres.



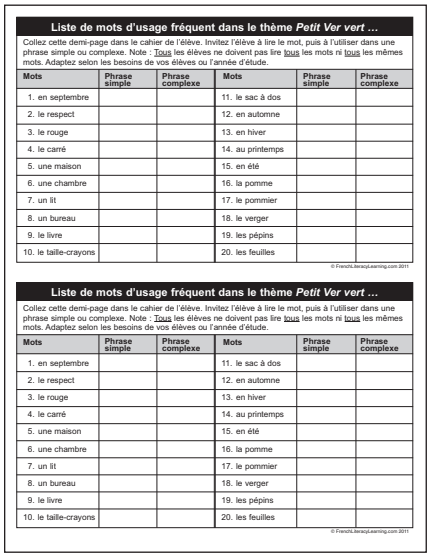
Annexe 11c (p. 1 de 3)

2.3 - DEVINETTES

Annexe 11c : La roulette des devinettes (1 à 5)
Imprimez, découpez et plastifiez les pommes. Perforez un trou dans la feuille et placez les pommes sur un anneau. Les élèves répondent aux devinettes par une phrase complète.

Les devinettes continueront en octobre et novembre sur le même modèle de pommes. Excellente activité pour une suppléante.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011



Liste de mots d'usage fréquent dans le thème *Petit Ver vert …*

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève. Invitez l'élève à lire le mot, puis à l'utiliser dans une phrase simple ou complexe. Note : Tous les élèves ne doivent pas lire tous les mots ni tous les mêmes mots. Adaptez selon les besoins de vos élèves ou l'année d'étude.

Mots	Phrase simple	Phrase complexe	Mots	Phrase simple	Phrase complexe
1. en septembre			11. le sac à dos		
2. le respect			12. en automne		
3. le rouge			13. en hiver		
4. le carré			14. au printemps		
5. une maison			15. en été		
6. une chambre			16. la pomme		
7. un lit			17. le pommier		
8. un bureau			18. le verger		
9. le livre			19. les pépins		
10. le taille-crayons			20. les feuilles		

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

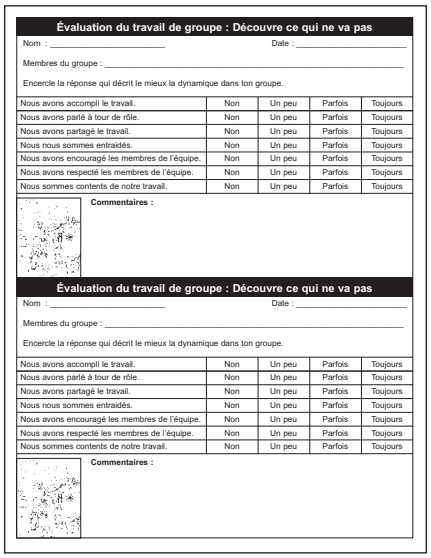
Liste de mots d'usage fréquent dans le thème *Petit Ver vert …*

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève. Invitez l'élève à lire le mot, puis à l'utiliser dans une phrase simple ou complexe. Note : Tous les élèves ne doivent pas lire tous les mots ni tous les mêmes mots. Adaptez selon les besoins de vos élèves ou l'année d'étude.

Mots	Phrase simple	Phrase complexe	Mots	Phrase simple	Phrase complexe
1. en septembre			11. le sac à dos		
2. le respect			12. en automne		
3. le rouge			13. en hiver		
4. le carré			14. au printemps		
5. une maison			15. en été		
6. une chambre			16. la pomme		
7. un lit			17. le pommier		
8. un bureau			18. le verger		
9. le livre			19. les pépins		
10. le taille-crayons			20. les feuilles		

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Annexe 12a (p. 1 de 1)



Évaluation du travail de groupe : Découvre ce qui ne va pas

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Encercle la réponse qui décrit le mieux la dynamique dans ton groupe.

Nous avons accompli le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons parlé à tour de rôle.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons partagé le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous nous sommes entraidés.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons encouragé les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons respecté les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous sommes contents de notre travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours

Commentaires :

Évaluation du travail de groupe : Découvre ce qui ne va pas

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Encercle la réponse qui décrit le mieux la dynamique dans ton groupe.

Nous avons accompli le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons parlé à tour de rôle.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons partagé le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous nous sommes entraidés.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons encouragé les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons respecté les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous sommes contents de notre travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours

Commentaires :

Annexe 12b (p. 1 de 1)

SECTION 3 : L'ÉVALUATION EN ACTION

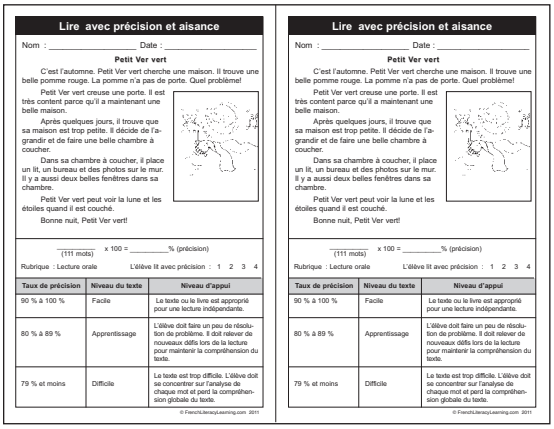
3.1 - L'ORAL

Annexe 12a : Liste des mots d'usage fréquent
Cette grille vous permet de tenir compte des mots-clés et des mots difficiles que l'élève doit comprendre et être en mesure de prononcer. Dans la première grille, j'ai écrit les mots sur lesquels je vais mettre l'accent sur le plan de la précision et de l'aisance. Quand j'ai le temps, j'écris la phrase de l'élève pour m'en servir à titre d'exemple dans mes commentaires anecdotiques.

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève, s'il y a lieu.

Annexe 12b : Évaluation du travail de groupe
Utilisez cette rubrique à la suite de l'activité *Découvre ce qui ne va pas* (voir l'Annexe 7) ou de toute autre activité de groupe.

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève, s'il y a lieu.



Lire avec précision et aisance

Nom : _____ Date : _____

Petit Ver vert

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il trouve une belle pomme rouge. La pomme n'a pas de porte. Quel problème!

Petit Ver vert creuse une porte. Il est très content parce qu'il a maintenant une belle maison.

Après quelques jours, il trouve que sa maison est trop petite. Il décide de l'agrandir et de faire une belle chambre à coucher.

Dans sa chambre à coucher, il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Il y a aussi deux belles fenêtres dans sa chambre.

Petit Ver vert peut voir la lune et les étoiles quand il est couché.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

_____ x 100 = _____% (précision)
(111 mots)

Rubrique : Lecture orale L'élève lit avec précision : 1 2 3 4

Taux de précision	Niveau du texte	Niveau d'appui
90 % à 100 %	Facile	Le texte ou le livre est approprié pour une lecture indépendante.
80 % à 89 %	Apprentissage	L'élève doit faire un peu de résolution de problème. Il doit relever de nouveaux défis lors de la lecture pour maintenir la compréhension du texte.
79 % et moins	Difficile	Le texte est trop difficile. L'élève doit se concentrer sur l'analyse de chaque mot et perd la compréhension globale du texte.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Lire avec précision et aisance

Nom : _____ Date : _____

Petit Ver vert

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il trouve une belle pomme rouge. La pomme n'a pas de porte. Quel problème!

Petit Ver vert creuse une porte. Il est très content parce qu'il a maintenant une belle maison.

Après quelques jours, il trouve que sa maison est trop petite. Il décide de l'agrandir et de faire une belle chambre à coucher.

Dans sa chambre à coucher, il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Il y a aussi deux belles fenêtres dans sa chambre.

Petit Ver vert peut voir la lune et les étoiles quand il est couché.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

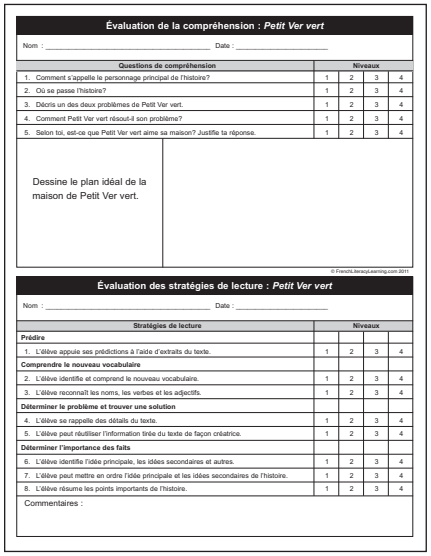
_____ x 100 = _____% (précision)
(111 mots)

Rubrique : Lecture orale L'élève lit avec précision : 1 2 3 4

Taux de précision	Niveau du texte	Niveau d'appui
90 % à 100 %	Facile	Le texte ou le livre est approprié pour une lecture indépendante.
80 % à 89 %	Apprentissage	L'élève doit faire un peu de résolution de problème. Il doit relever de nouveaux défis lors de la lecture pour maintenir la compréhension du texte.
79 % et moins	Difficile	Le texte est trop difficile. L'élève doit se concentrer sur l'analyse de chaque mot et perd la compréhension globale du texte.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Annexe 12c (p. 1 de 1)



Évaluation de la compréhension : *Petit Ver vert*

Nom : _____ Date : _____

Questions de compréhension	Niveaux			
1. Comment s'appelle le personnage principal de l'histoire?	1	2	3	4
2. Où se passe l'histoire?	1	2	3	4
3. Décris un des deux problèmes de Petit Ver vert.	1	2	3	4
4. Comment Petit Ver vert résout-il son problème?	1	2	3	4
5. Selon toi, est-ce que Petit Ver vert aime sa maison? Justifie ta réponse.	1	2	3	4

Dessine le plan idéal de la maison de Petit Ver vert.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation des stratégies de lecture : *Petit Ver vert*

Nom : _____ Date : _____

Stratégies de lecture	Niveaux			
Prédire				
1. L'élève appuie ses prédictions à l'aide d'extraits du texte.	1	2	3	4
Comprendre le nouveau vocabulaire				
2. L'élève identifie et comprend le nouveau vocabulaire.	1	2	3	4
3. L'élève reconnaît les noms, les verbes et les adjectifs.	1	2	3	4
Déterminer le problème et trouver une solution				
4. L'élève se rappelle des détails du texte.	1	2	3	4
5. L'élève peut réutiliser l'information tirée du texte de façon créatrice.	1	2	3	4
Déterminer l'importance des faits				
6. L'élève identifie l'idée principale, les idées secondaires et autres.	1	2	3	4
7. L'élève peut mettre en ordre l'idée principale et les idées secondaires de l'histoire.	1	2	3	4
8. L'élève résume les points importants de l'histoire.	1	2	3	4

Commentaires :

Annexe 12d (p. 1 de 1)

3.2 - LA LECTURE

Annexe 12c : Lire avec précision et aisance

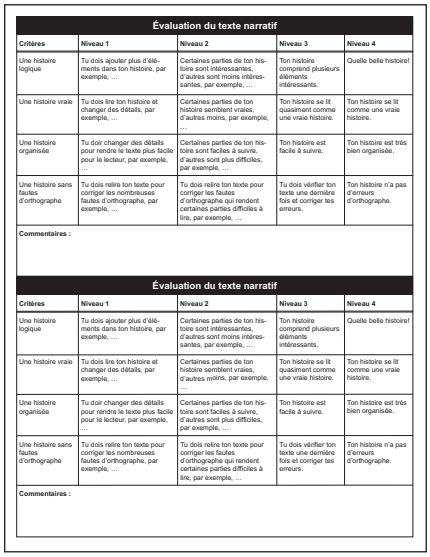
Pour évaluer la précision de la lecture des élèves, je vous propose un résumé adapté du texte *Petit Ver vert.* Le texte est un peu différent pour correspondre à ce qui a été fait en classe et les élèves connaissent tous les mots de vocabulaire. Pour les élèves qui ont de la difficulté sur le plan de la lecture, limitez le nombre de mots ou de paragraphes.

Que faire avec les autres élèves pendant que vous évaluez la lecture orale d'un élève? C'est le temps de les laisser colorier les livrets.

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève, s'il y a lieu.

Annexe 12d : Évaluation de la compréhension et des stratégies de lecture *Petit Ver vert*

Ces deux rubriques couvrent les principaux éléments du texte. Choisissez une de ces deux rubriques pour évaluer la compréhension soit orale ou écrite. C'est une excellente occasion de répondre aux besoins des élèves qui ont un programme d'enseignement individualisé (PEI/IPE).



Évaluation du texte narratif

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Une histoire logique	Tu dois ajouter plus d'éléments dans ton histoire, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont intéressantes, d'autres sont moins intéressantes, par exemple, …	Ton histoire comprend plusieurs éléments intéressants.	Quelle belle histoire!
Une histoire vraie	Tu dois lire ton histoire et changer des détails, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire semblent vraies, d'autres moins, par exemple, …	Ton histoire se lit quasiment comme une vraie histoire.	Ton histoire se lit comme une vraie histoire.
Une histoire organisée	Tu doir changer des détails pour rendre le texte plus facile pour le lecteur, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont faciles à suivre, d'autres sont plus difficiles, par exemple, …	Ton histoire est facile à suivre.	Ton histoire est très bien organisée.
Une histoire sans fautes d'orthographe	Tu dois relire ton texte pour corriger les nombreuses fautes d'orthographe, par exemple, …	Tu dois relire ton texte pour corriger les fautes d'orthographe qui rendent certaines parties difficiles à lire, par exemple, …	Tu dois vérifier ton texte une dernière fois et corriger tes erreurs.	Ton histoire n'a pas d'erreurs d'orthographe.

Commentaires :

Évaluation du texte narratif

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Une histoire logique	Tu dois ajouter plus d'éléments dans ton histoire, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont intéressantes, d'autres sont moins intéressantes, par exemple, …	Ton histoire comprend plusieurs éléments intéressants.	Quelle belle histoire!
Une histoire vraie	Tu dois lire ton histoire et changer des détails, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire semblent vraies, d'autres moins, par exemple, …	Ton histoire se lit quasiment comme une vraie histoire.	Ton histoire se lit comme une vraie histoire.
Une histoire organisée	Tu doir changer des détails pour rendre le texte plus facile pour le lecteur, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont faciles à suivre, d'autres sont plus difficiles, par exemple, …	Ton histoire est facile à suivre.	Ton histoire est très bien organisée.
Une histoire sans fautes d'orthographe	Tu dois relire ton texte pour corriger les nombreuses fautes d'orthographe, par exemple, …	Tu dois relire ton texte pour corriger les fautes d'orthographe qui rendent certaines parties difficiles à lire, par exemple, …	Tu dois vérifier ton texte une dernière fois et corriger tes erreurs.	Ton histoire n'a pas d'erreurs d'orthographe.

Commentaires :

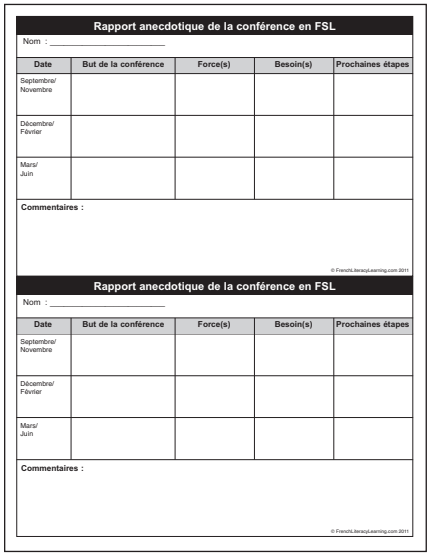
Annexe 12e (p. 1 de 1)

3.3 - L'ÉCRITURE

Annexe 12e : Évaluation du texte narratif

Cette rubrique a été conçue pour évaluer le texte narratif personnel des élèves (voir Annexe 10c). Utilisez un surligneur pour indiquer le niveau approprié. Ajoutez des commentaires, s'il y a lieu. Si vous avez des exemples pour les niveaux 1 et 2, ceci facilitera la rédaction des commentaires du bulletin des élèves en difficulté.

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève, s'il y a lieu.



Rapport anecdotique de la conférence en FSL

Nom : _____

Date	But de la conférence	Force(s)	Besoin(s)	Prochaines étapes
Septembre/ Novembre				
Décembre/ Février				
Mars/ Juin				

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Rapport anecdotique de la conférence en FSL

Nom : _____

Date	But de la conférence	Force(s)	Besoin(s)	Prochaines étapes
Septembre/ Novembre				
Décembre/ Février				
Mars/ Juin				

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

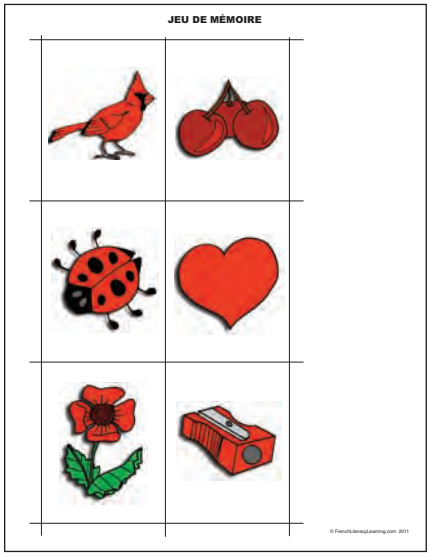
Annexe 12f (p. 1 de 1)

3.4 - CONFÉRENCE FSL

Annexe 12f : Rapport anecdotique de la conférence en FSL

La conférence avec l'élève permet d'engager le dialogue avec chaque élève, de souligner des points sur lesquels il doit se concentrer davantage. Utilisez ce formulaire au moins trois fois pendant l'année scolaire.

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève, s'il y a lieu.



Annexe 13 (p. 1 de 3)

4 - JEU

Annexe 13 : Jeu de mémoire

Le jeu de mémoire permet la revue des objets rouges. Assurez-vous que l'élève décrit l'objet avec une phrase complète et qu'il ne fait pas seulement tourner les cartes. C'est aussi le temps d'évaluer les connaissances acquises au cours du mois.

Note : Cette activité est excellente lorsque vous avez recours à une suppléante.

1-01

Petit Ver vert cherche une maison



La littératie au coeur de l'apprentissage

une production de FrenchLiteracyLearning.com

Prière

Merci, Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Chanter le refrain :

Je t'aime, cher Jésus, je t'aime
Je t'aime, cher Jésus, de tout mon cœur.

Réciter les versets :

Merci pour cette rentrée scolaire.
Elle me donne le goût d'apprendre.

Merci pour les belles pommes rouges.
Elles me donnent le goût de manger.

Chanter le refrain :

Je t'aime, cher Jésus, je t'aime
Je t'aime, cher Jésus, de tout mon cœur.



© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Prières

Guide-moi, Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Réciter la prière :

Jésus, ami des petits enfants
Prends ma main et guide-moi
Sur le chemin de la vie.
Amen

Cher Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Réciter la prière :

Cher Jésus,
Aide-moi aujourd'hui à faire preuve de respect envers mes camarades.
Guide mes décisions et mes actions quotidiennes.
Amen

Mon cher Jésus!

Texte : Lucie Piché-Cantin Air : Gens du pays

Chanter la prière :

Mon cher Jésus
C'est à ton tour
De te laisser parler d'amour.
Mon cher Jésus
C'est à ton tour
De te laisser parler d'amour.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Vertu du mois

Le respect

La vertu du mois de septembre est le respect. Dans le cadre d'une approche en neurolittératie, on suggère la lecture du livre *David va à l'école.* Ce livre permet d'examiner les actions que fait David et qui contribuent au manque de respect en classe. De plus, il permet de dégager les règlements à établir en classe pour faire preuve de respect les uns envers les autres.

Contextualisation :

« Quand j'étais jeune, je faisais des bêtises, par exemple, j'écrivais sur mon pupitre. Ça, c'est un manque de respect. Est-ce que tu peux me donner un autre exemple d'un manque de respect? »

En résumé, voici l'histoire de *David va à l'école,* un livre humoristique pour montrer ce qu'il faut faire (et ne pas faire) à l'école :

David est un petit garçon. Il a sept ans et il est fripon. Émilie est une petite fille. Elle a sept ans aussi comme David. Émilie est parfaite.

Voici les règlements de la classe :

- Ne fais pas le clown.
- Ne dessine pas sur le pupitre.
- Ne lance pas de papier.
- Ne mâche pas de gomme.
- Ne cours pas.
- Ne touche pas à Émilie.
- Attends ton tour.
- Lève la main.
- Pose poliment des questions : « Est-ce que je peux aller aux toilettes, s'il vous plait? »

Lisez le livre aux élèves, discutez des manques de respect de David, puis écrivez le règlement approprié sur du grand papier. Au fil des jours, continuez ceci. Choisissez les règlements les plus pertinents et ajustez le nombre de règlements selon l'année d'études. Les élèves n'écrivent pas les règlements. Cette activité se fait uniquement à l'oral.

Activités de prolongement :

- Illustre un règlement et écris le règlement sous l'illustration.
- Mime un des manques de respect de David et explique comment le corriger.
- Compléter le livret *C'est la rentrée!* (voir l'Annexe 10d) *dans la classe.*

Bibliographie :

SHANNON, David. *David va à l'école.* Édition Scholastic, 2006, ISBN 0-439-94152-0



Le respect est la

vertu du mois de

septembre.

En septembre, on

célèbre la rentrée

scolaire et la fête des

Grands-parents.

En septembre, la

couleur spéciale est le

rouge.

En septembre, la

forme spéciale est le

carré.

Le respect était la

vertu du mois de

septembre.

En septembre, on a

célébré la rentrée

scolaire et la fête des

Grands-parents.

En septembre, la

couleur spéciale était

le rouge.

En septembre, la

forme spéciale était le

carré.

Une pomme

Chanson de Suzanne Pinel
disponible sur la cassette *Une lune*
Tiré du programme *Images CD et cassette audio*

Pour avoir une pomme
Il faut un pommier
Pour secouer l'pommier
Il faut être en forme
Pour être en forme
Faut boire du jus d'pomme
Pour du jus de pomme
Faut avoir une pomme

(Dernier couplet chanté à la fin)

Il faut une pomme!



L'autobus

Chanson de Suzanne Pinel
disponible sur le CD *Le clown Samual*

Les roues de l'autobus roulent, roulent
Roulent, roulent, roulent, roulent.
Les roues de l'autobus roulent, roulent
Toute la journée.

Le conducteur de l'autobus dit :
« À l'arrière, à l'arrière, à l'arrière. »
Le conducteur de l'autobus dit : « À l'arrière. »
Toute la journée.

Les essuie-glace de l'autobus font swish, swish, swish,
Swish, swish, swish, swish, swish, swish.
Les essuie-glace de l'autobus font swish, swish, swish
Toute la journée.

Le klaxon de l'autobus fait put, put, put, put, put, put,
Put, put, put.
Le klaxon de l'autobus fait put, put, put
Toute la journée.

Les passagers dans l'autobus font bomp, bomp, bomp,
bomp, bomp, bomp, bomp, bomp, bomp.
Les passagers dans l'autobus font bomp, bomp, bomp,
Toute la journée.

Le conducteur de l'autobus dit :
« Au revoir, au revoir, au revoir. »
Le conducteur de l'autobus dit : « Au revoir. »
Toute la journée.

Bienvenue à l'école

Air : Tête, épaule, genoux, orteils
Paroles : Lucie Piché-Cantin

En septembre, c'est la rentrée
La rentrée, la rentrée
En septembre, c'est la rentrée
Le retour à l'école!

En septembre, c'est le respect
Le respect, le respect
En septembre, c'est le respect
La vertu de ce mois!

En septembre, c'est le rouge
C'est le rouge, c'est le rouge
En septembre, c'est le rouge
La couleur de ce mois!

En septembre, c'est le carré
Le carré, le carré
En septembre, c'est le carré
La forme de ce mois!

En septembre, c'est la rentrée
La rentrée, la rentrée
En septembre, c'est la rentrée
Le retour à l'école!

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

La ronde des saisons

Air : Tête, épaule, genoux, orteils

Paroles : Lucie Piché-Cantin

1. Les feuilles tombent en automne
 En automne
 Les feuilles tombent en automne
 Jaunes, rouges, orange et brunes

2. La rentrée est en septembre
 En septembre
 La rentrée est en septembre
 Au revoir, papa, maman!

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Comptine

C’est la rentrée!

Texte : Lucie Piché-Cantin

En septembre
C’est la rentrée
Sac à dos, collation et dîner
Vive les amis!

En septembre
C’est la rentrée
Crayon, cahier et gomme
Vive l’école!

En septembre
C’est la rentrée
Pomme, coquelicot et coccinelle
Vive la couleur rouge!

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Comptine

Chouette, c’est la rentrée!

Texte : Lucie Piché-Cantin

Chouette, c’est la rentrée!
Au revoir, papa et maman
Maintenant, je suis content!

Chouette, c’est la rentrée!
J’ai de nouveaux souliers
Et j’ai mal aux pieds!

Chouette, c’est la rentrée!
Je mange une bonne collation
Mais je ne mange pas de bonbon!

Chouette, c’est la rentrée!
Je joue avec mes amis
Même quand le ciel est gris!

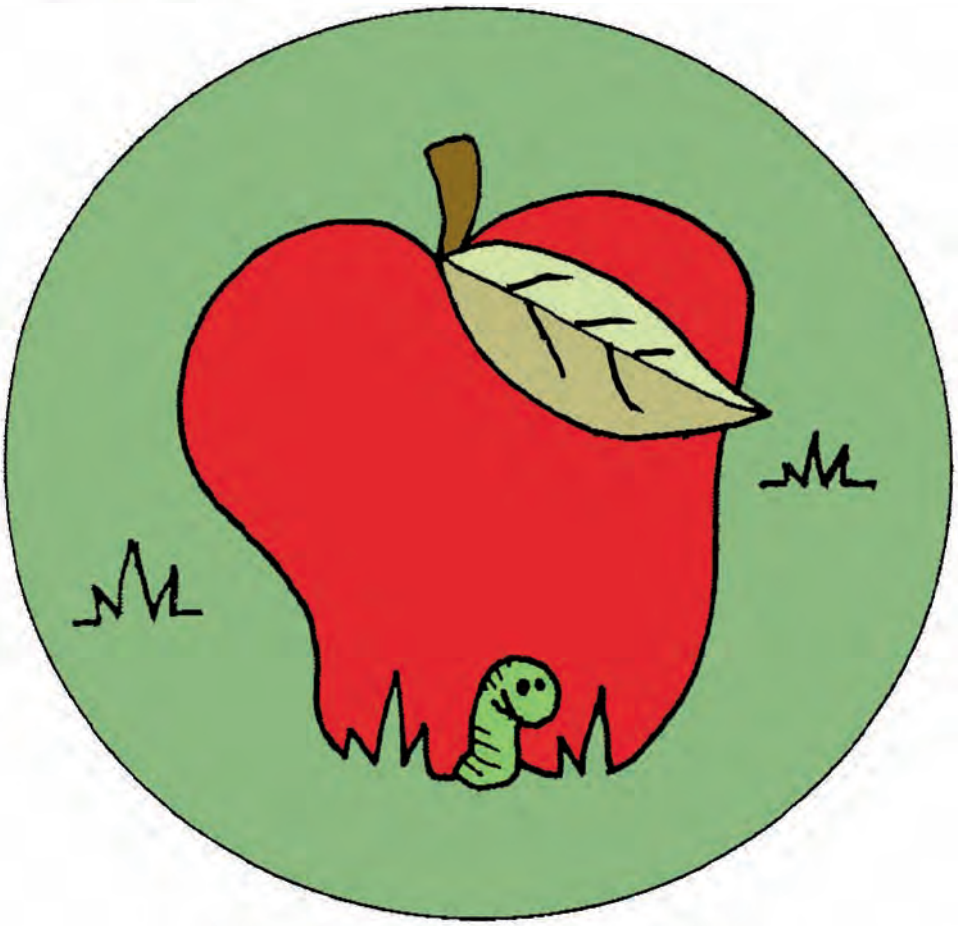
Chouette, c’est la rentrée!
La cloche a sonné
C’est le temps de s’en aller!

Chouette, c’est la rentrée!

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

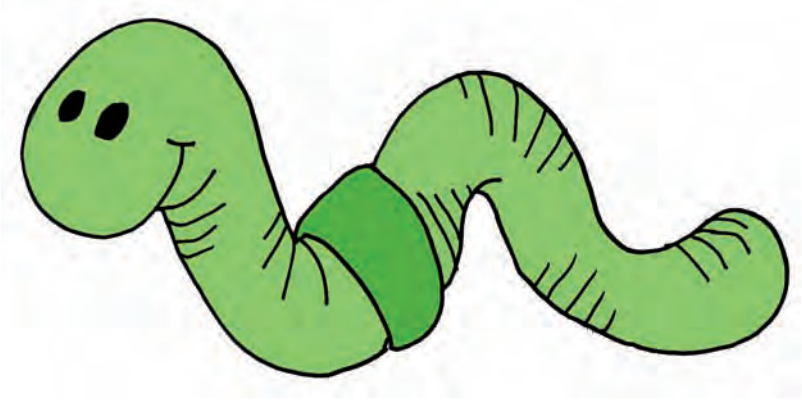
Apprentissage des concepts avec Petit Ver vert : sur et sous





© FrenchLiteracyLearning.com 2011

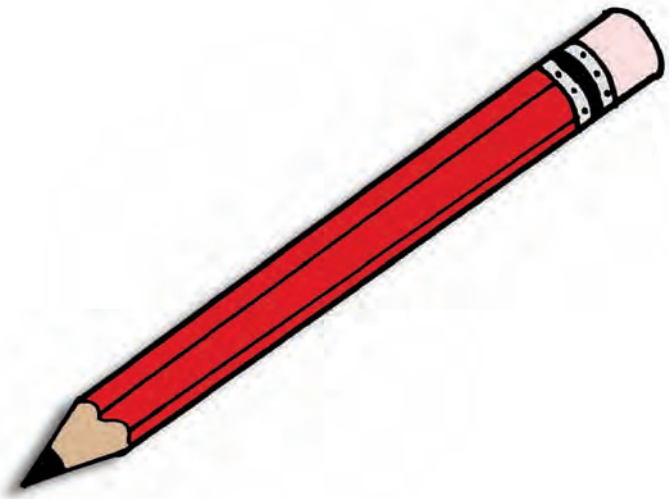
MODÈLE DE PETIT VER À DÉCOUPER

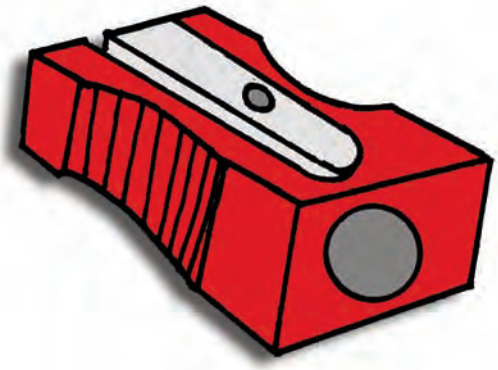


MODÈLE DE LA POMME À DÉCOUPER

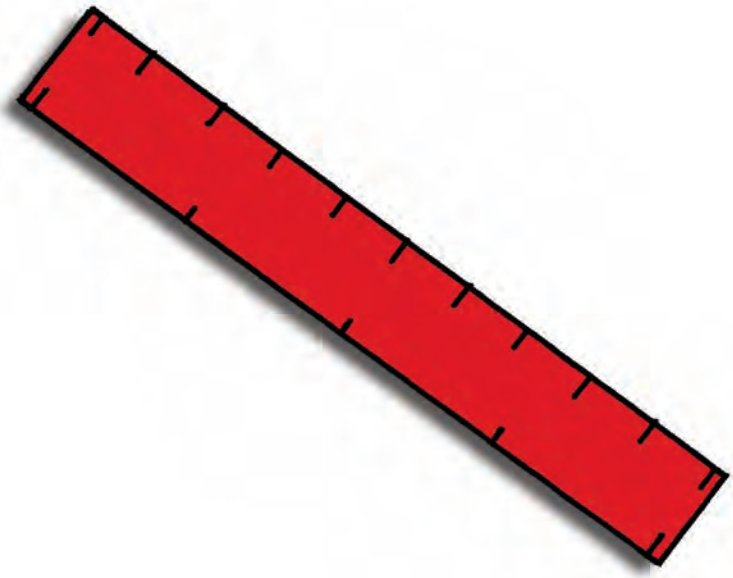


© FrenchLiteracyLearning.com 2011











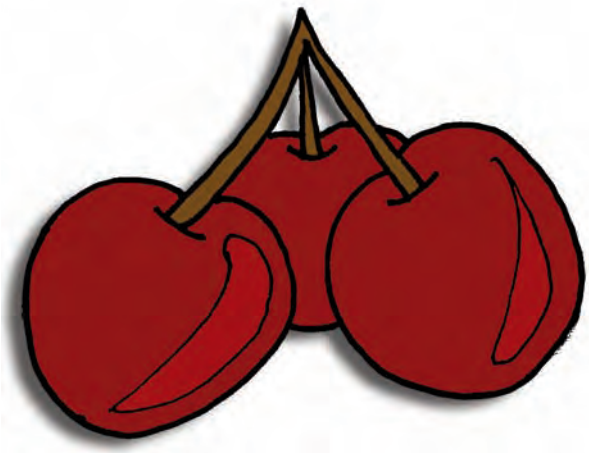



ROUGE





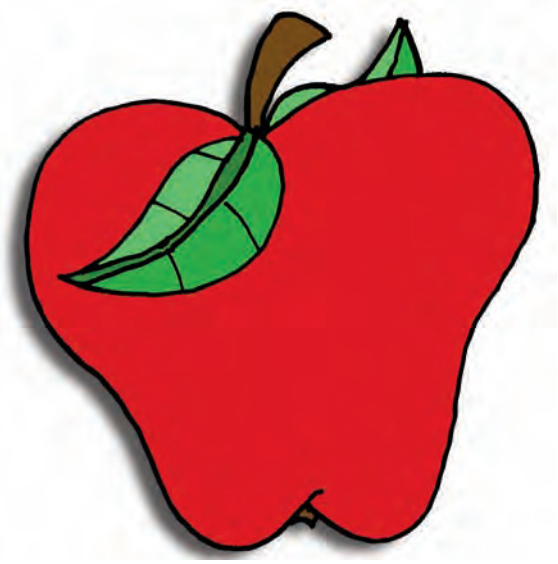












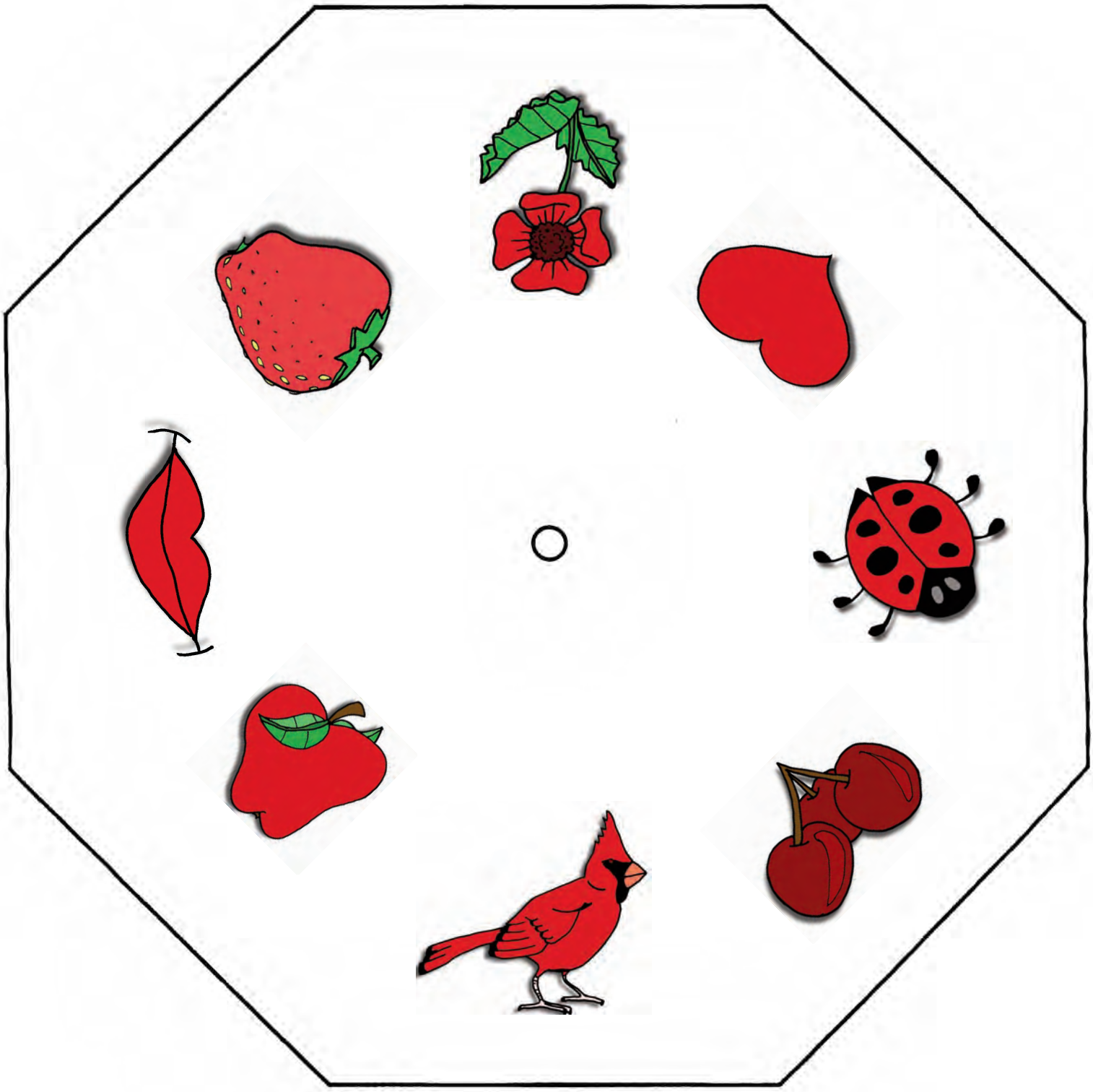

MON
LIVRE
DE
FRANÇAIS

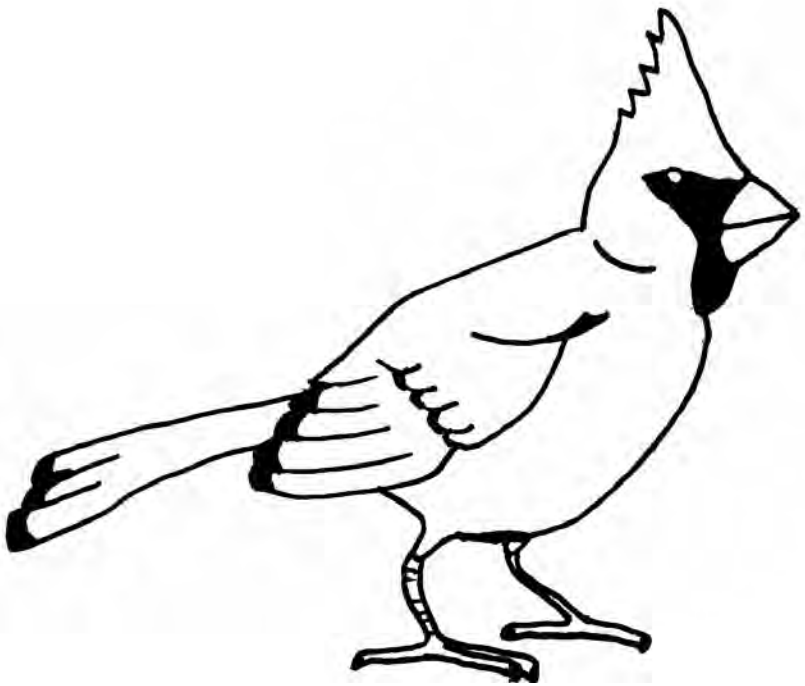
© FrenchLiteracyLearning.com 2011

La roulette du rouge



DÉCOUPER À L'INTÉRIEUR DES LIGNES

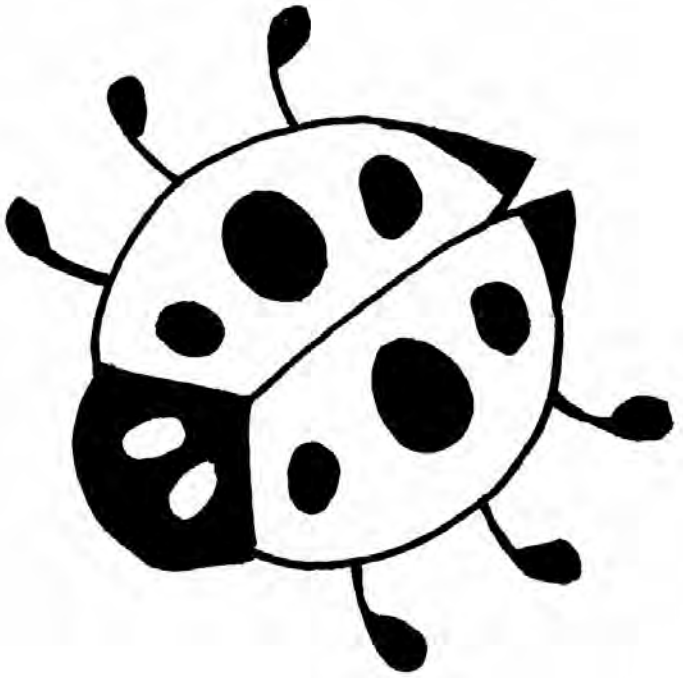


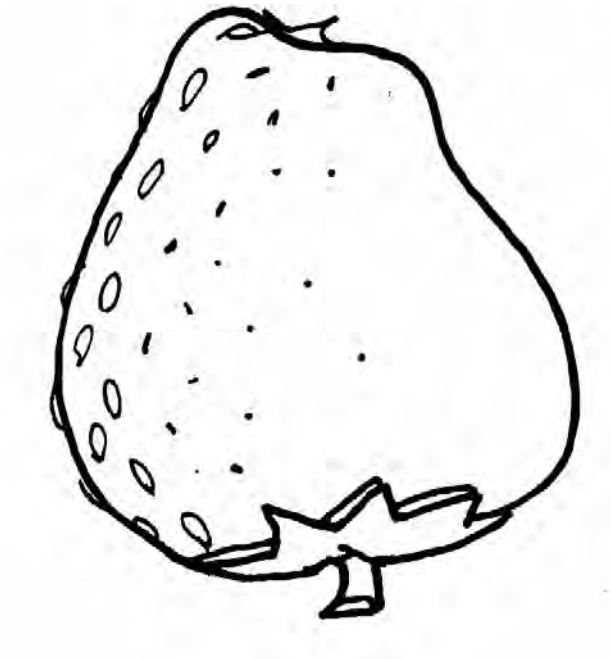


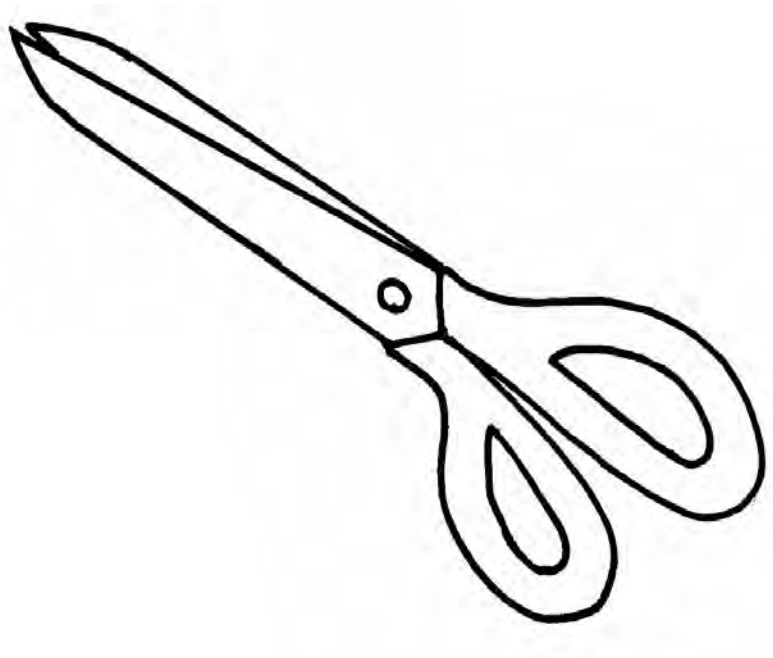
© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Nom : _____

Le rouge







Découvre ce qui ne va pas



© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Découvre ce qui ne va pas : projection sur ELMO

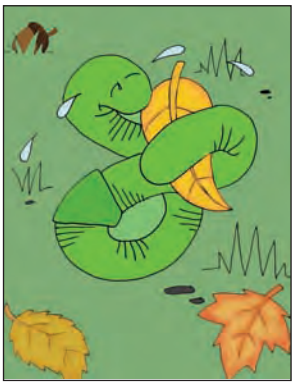


© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Fiche de planification en lecture

Le texte narratif : *Petit Ver vert cherche une maison (Lucie Piché-Cantin)*

Attente	*L'élève utilise des stratégies de compréhension en pré-lecture, lecture et post-lecture (la contextualisation, l'anticipation, les inférences et le tissage de liens).*
Première exploitation	**La pré-lecture**
Contextualisation *(sans le livre)*  **Petit Ver vert cherche une maison (page couverture)**	Thème de la discussion : • Petit Ver vert cherche une maison. Il a trouvé une pomme (septembre 2010). Maintenant, il trouve que sa maison est trop petite. Il décide de l'agrandir (septembre 2011). Contextualisation : partie 1 *« Je suis allée cueillir des pommes pendant le week-end. Il y avait plusieurs pommes sur le sol. Et, dans plusieurs de ces pommes, il y avait des vers. Tu te rappelles, l'année passée, nous avons étudié l'histoire de Petit Ver vert. Il était triste parce qu'il n'avait pas de maison. Finalement, il avait trouvé une belle pomme rouge. Cette année, Petit Ver vert a décidé d'agrandir sa maison. Il veut une chambre à coucher spéciale pour faire dodo. »* Contextualisation : partie 2 *« Adam, est-ce que tu as déjà visité un verger? As-tu vu des pommes avec des vers? Qu'est-ce qu'on fait avec ces pommes? Est-ce qu'on les mange? Pourquoi? »* Continuez le questionnement avec quelques élèves dans la même veine. Mettez en évidence les mots nouveaux essentiels : • *L'automne, le pommier, le verger, la pomme, la maison, agrandir, la chambre à coucher, le lit, faire dodo* Posez des questions de prédiction à partir de la page couverture : *« Examine l'expression de Petit Ver vert. Selon toi, est-ce qu'il est content? Pourquoi? »* *« Quels indices la page couverture te donne-t-elle? »*

Anticipation *(avec le livre)*  **Petit Ver vert cherche une maison (page 2)**	Posez une question de prédiction à partir de la page 2 : *« Qu'est-ce qui se passe dans cette illustration? Est-ce qu'il semble y avoir un problème? Pourquoi Petit Ver vert pleure-t-il? »* Posez une question de prédiction à partir de la page 6 : *« Quel est le problème de Petit Ver vert? »* Posez une question de prédiction à partir de la page 10 : *« Que fait Petit Ver vert? »*
	La lecture
Intention de lecture : compréhension globale	Première lecture du texte • L'enseignant ou l'enseignante lit le texte à voix haute. Deuxièmement, posez des questions de compréhension en vous inspirant de la taxonomie de Bloom : *« Comment s'appelle le personnage principal de l'histoire? »* *« Où cette histoire se passe-t-elle? »* *« Quels sont les principaux événements de l'histoire? »* *« Est-ce qu'il y a un problème dans cette histoire? »* *« Comment Petit Ver vert a-t-il résolu ses problèmes? »* *« Que penses-tu de Petit Ver vert? Qu'est-ce qu'il va faire la prochaine fois? »* Deuxième lecture du texte • L'enseignant ou l'enseignante lit le texte à voix haute, puis les élèves lisent après l'enseignante (stratégies à mentionner). Retour sur les connaissances et les anticipations des élèves
Attente	L'élève est en mesure de déterminer le problème et d'énoncer la solution.
Deuxième exploitation	**La pré-lecture**
Brève récapitulation	Posez des questions pour revoir le contenu du texte : *« Nomme le principal personnage de l'histoire. »* *« Quel est le premier problème de Petit Ver vert? »* *« Quelle solution trouve-t-il pour résoudre son problème? »* *« Quel est le deuxième problème de Petit Ver vert? »* *« Quelle solution trouve-t-il pour résoudre son problème? »* *« Est-ce que Petit Ver vert a des bonnes idées pour résoudre ses problèmes? Justifie ta réponse. »*

	« Décris la chambre à coucher de Petit Ver vert et décris ta chambre à coucher. Qu'est-ce qui est semblable? Qu'est-ce qui est différent? »
	La lecture
*Intention de lecture *Forme langagière*	Relisez le texte en examinant les points suivants : a) les phénomènes langagiers, par exemple, le féminin des mots : la maison, la pomme, une idée, la porte, la chambre à coucher b) les conventions d'une bonne typographie, par exemple, l'utilisation des guillemets français, des majuscules dans les titres, des nombres dans le texte. c) la correspondance son-graphie • les diverses graphies du son « è », par exemple, cherche, maison, problème, très… • la répétition du verbe comme figure de style : il cherche et cherche… d) les lettres silencieuses : stratégie des lettres-fantômes.
	La post-lecture
Activité Développez à l'oral avant de commencer la rédaction. (voir l'Annexe 8e)	**Stratégies des 4-cases** 1. Stratégie de lecture : Les éléments du texte (le personnage principal) Les élèves devraient être capables de donner une description physique de Petit Ver vert et de parler de ses émotions (content/triste). 2. Stratégie de lecture : Incluez le nouveau vocabulaire Les élèves illustrent trois mots de vocabulaire et les incluent dans une phrase. 3. Stratégie de lecture : Déterminez les faits importants Les élèves trouvent les trois faits les plus importants de l'histoire. Le but de cette activité est de commencer à utiliser les marqueurs de relation au début des paragraphes. Exemple des faits importants : • Premièrement, Petit Ver vert cherche une maison. • Puis, il trouve une pomme. Voilà la maison idéale. • Finalement, il décide d'agrandir sa maison parce qu'elle est trop petite. 4. Stratégie de lecture : Taxonomie de la pensée Les élèves ciblent le problème et trouvent la solution au problème.

*N.B. : Toutes les activités sur le plan de la forme langagière ne seront pas faites au cours de la première exploitation. Elles se continueront lors d'exploitations subséquentes. Il en est de même pour la lecture.

Petit Ver vert cherche une maison

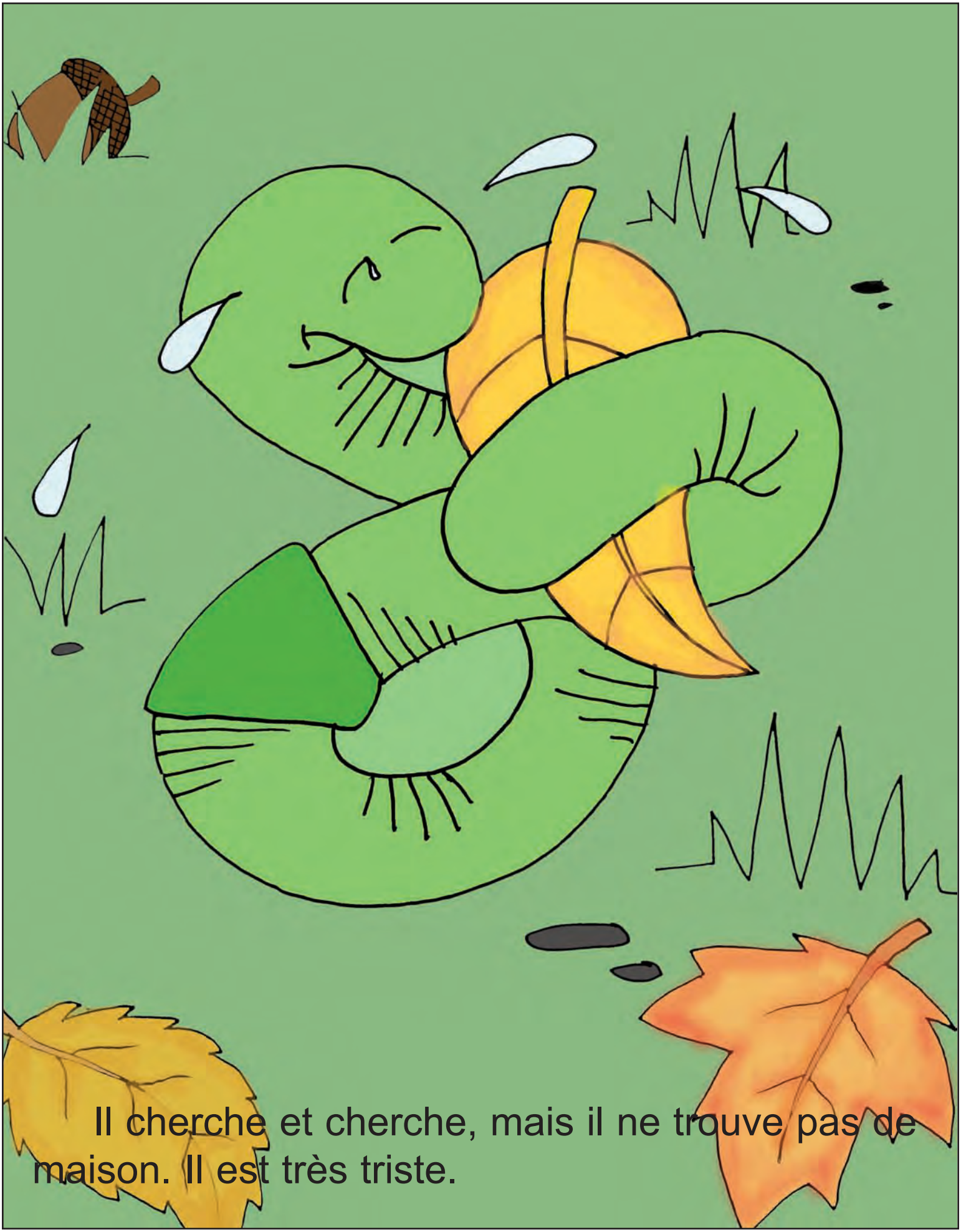


Texte : Lucie-Piché Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

© FrenchLiteracyLearning.com 2011



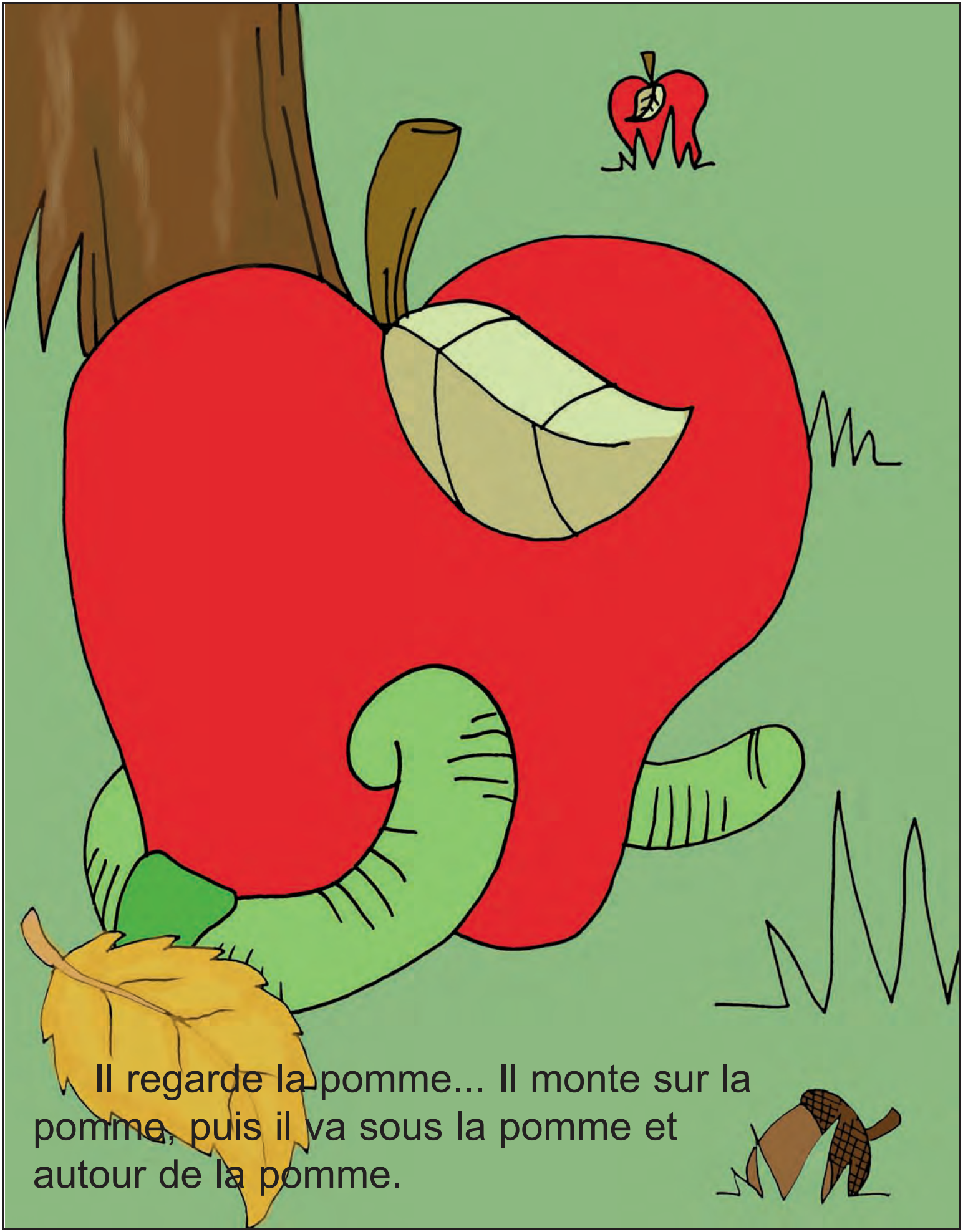
C’est l’automne. Petit Ver vert cherche une maison.



Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste.



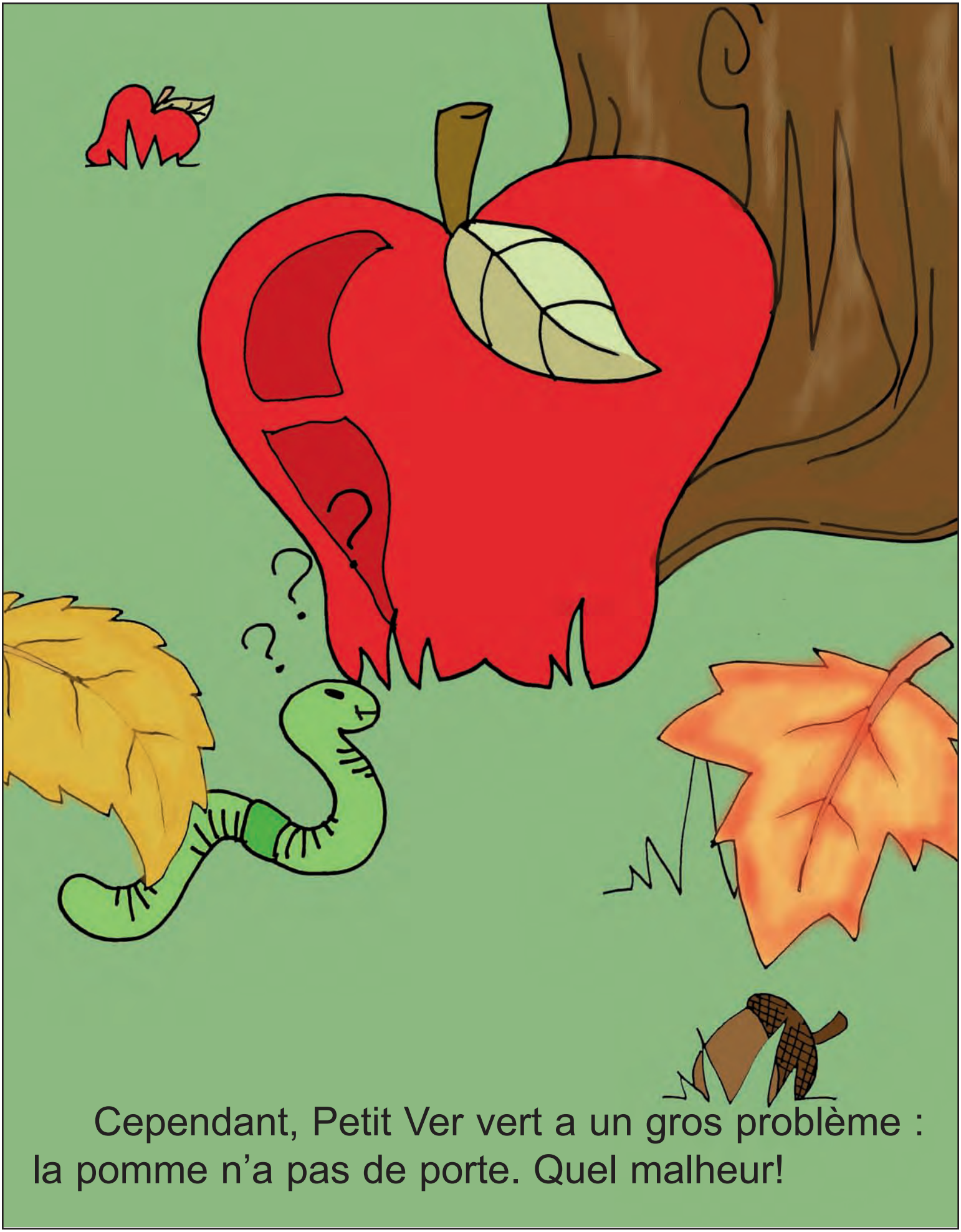
Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge.



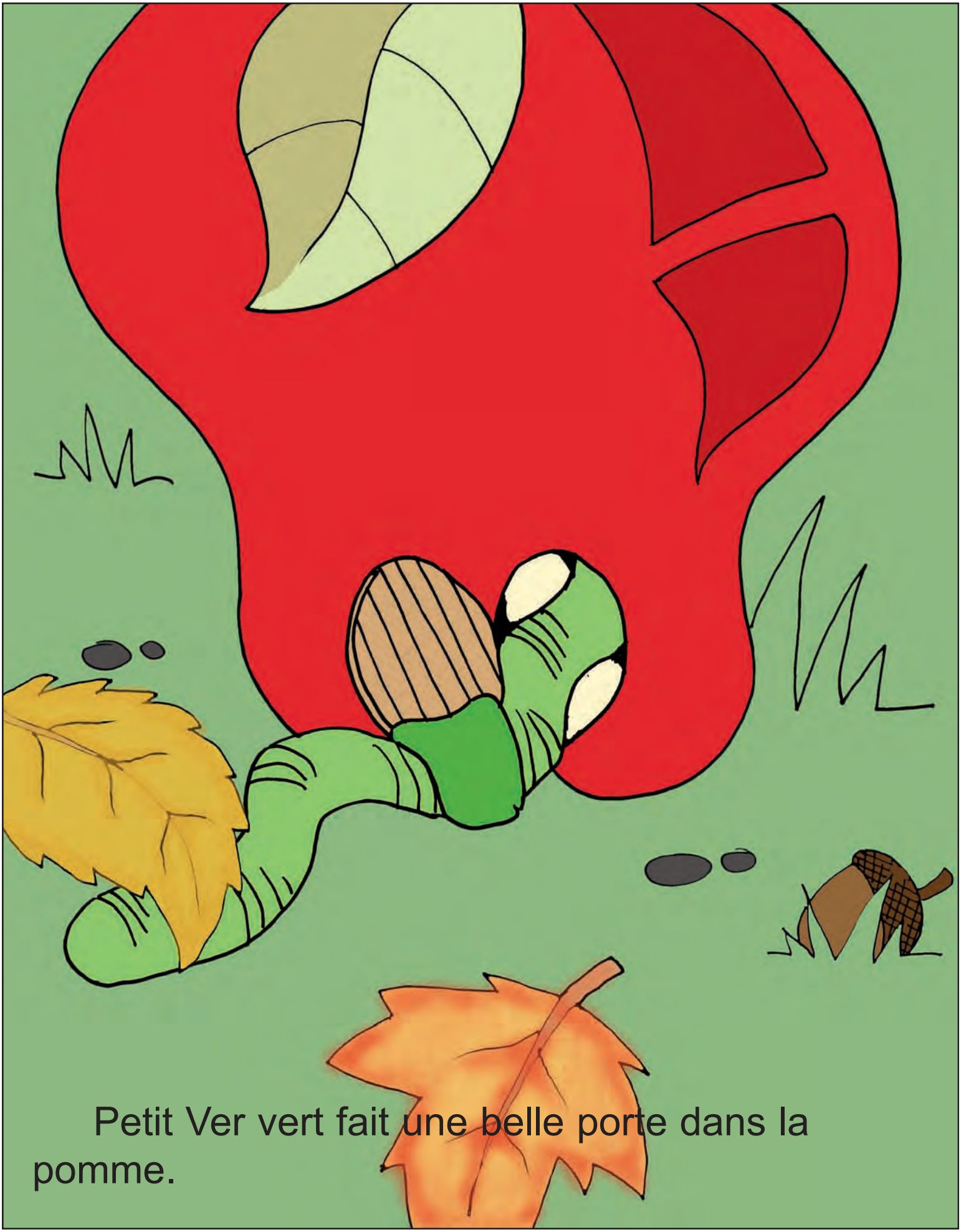
Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme.



Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

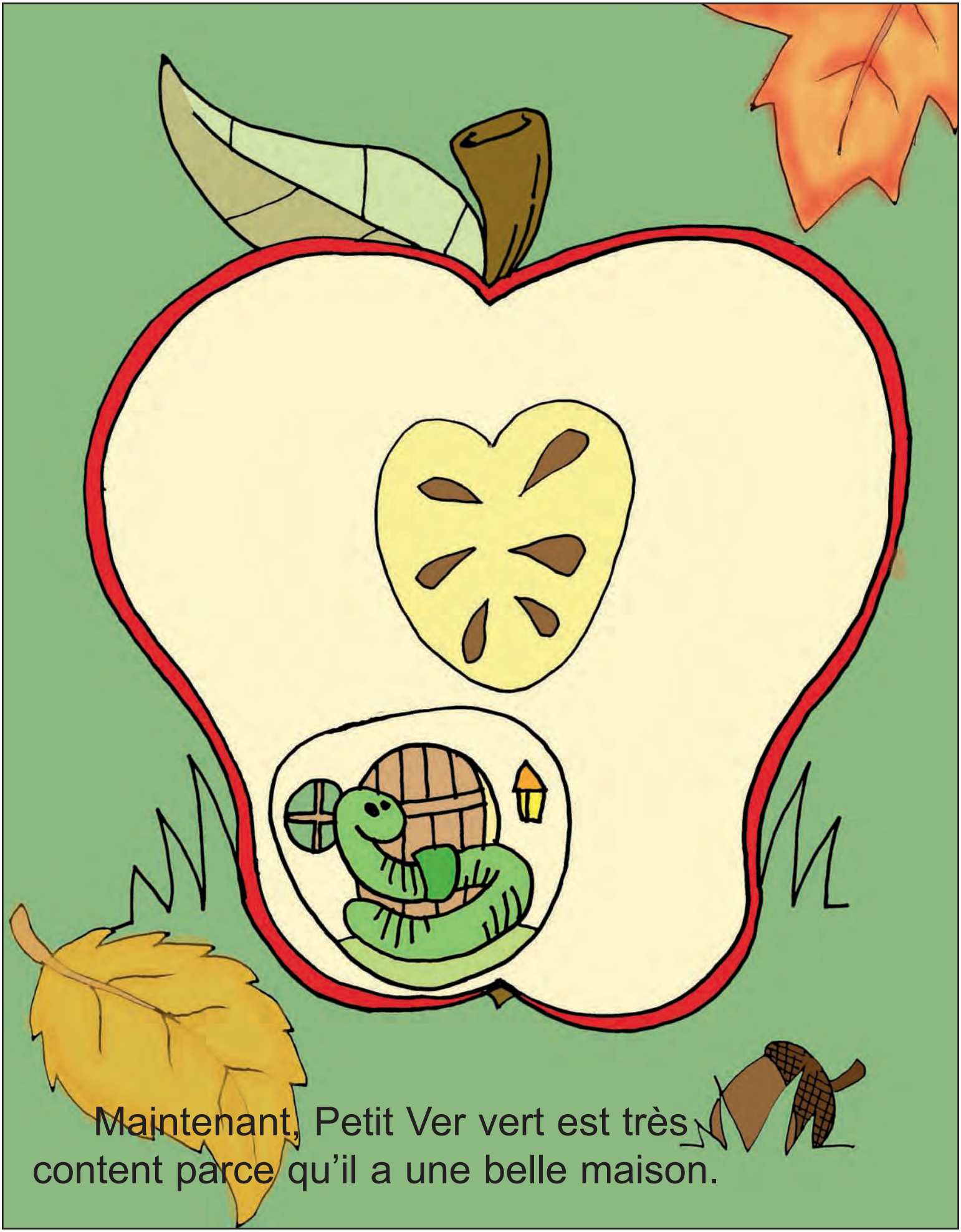


Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n’a pas de porte. Quel malheur!



Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme.


Il entre dans la pomme.



Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu'il a une belle maison.



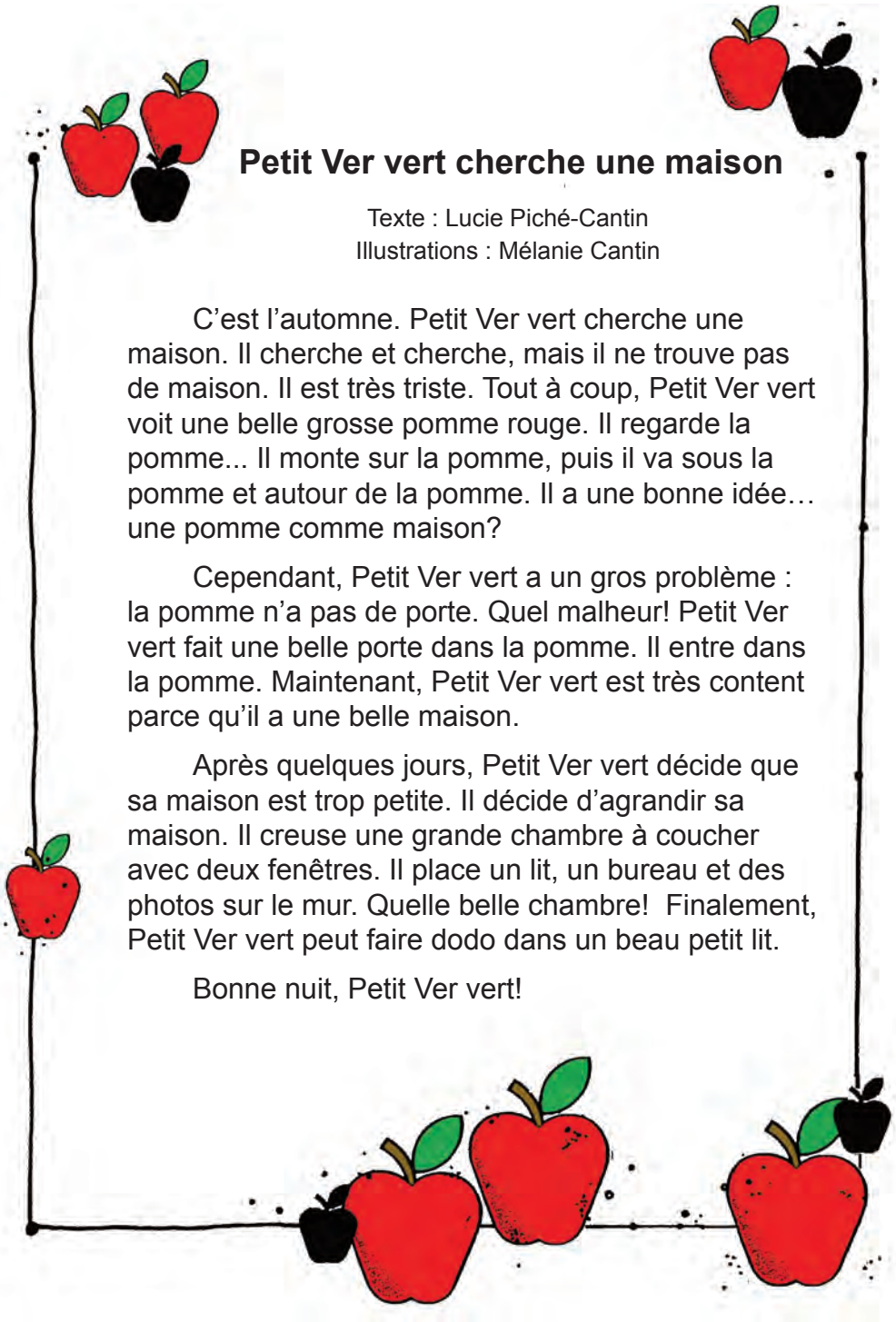
Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d'agrandir sa maison.



Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur de sa chambre à coucher. Quelle belle chambre!



Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit. Bonne nuit, Petit Ver vert!



Petit Ver vert cherche une maison

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

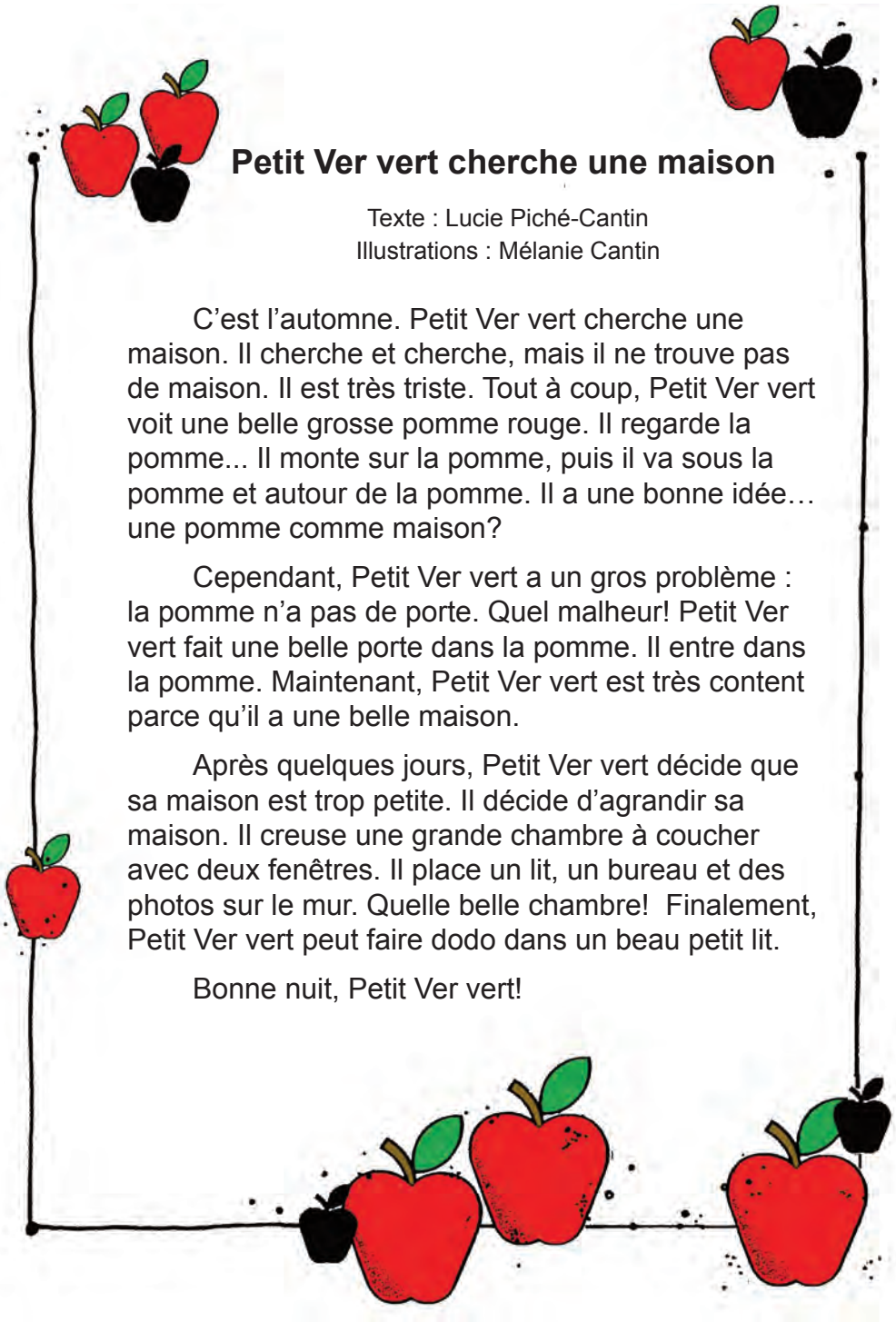
C’est l’automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste. Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge. Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme. Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n’a pas de porte. Quel malheur! Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme. Il entre dans la pomme. Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu’il a une belle maison.

Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d’agrandir sa maison. Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Quelle belle chambre! Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

Texte narratif



Petit Ver vert cherche une maison

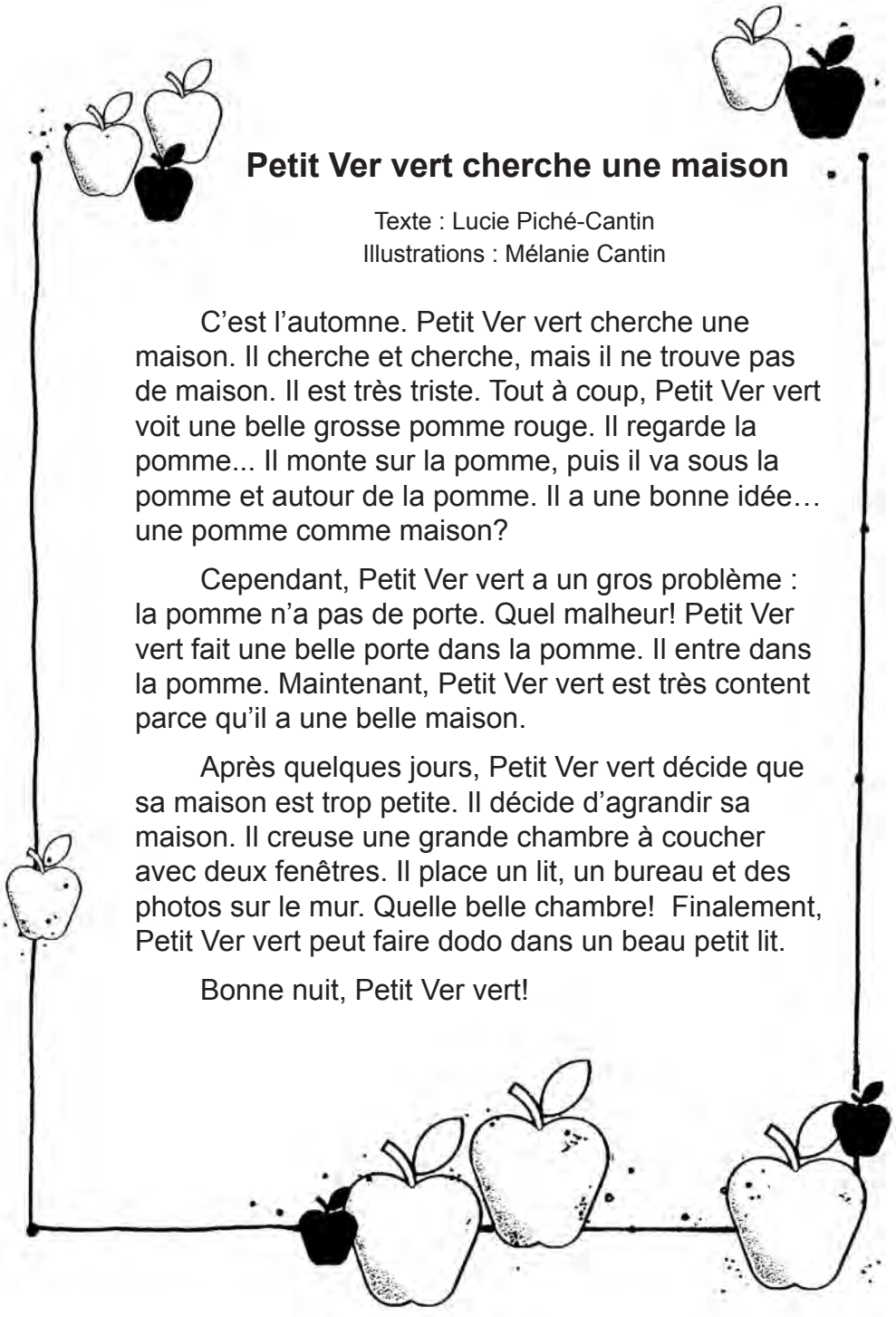
Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

C’est l’automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste. Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge. Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme. Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n’a pas de porte. Quel malheur! Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme. Il entre dans la pomme. Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu’il a une belle maison.

Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d’agrandir sa maison. Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Quelle belle chambre! Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit.

Bonne nuit, Petit Ver vert!



Petit Ver vert cherche une maison

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

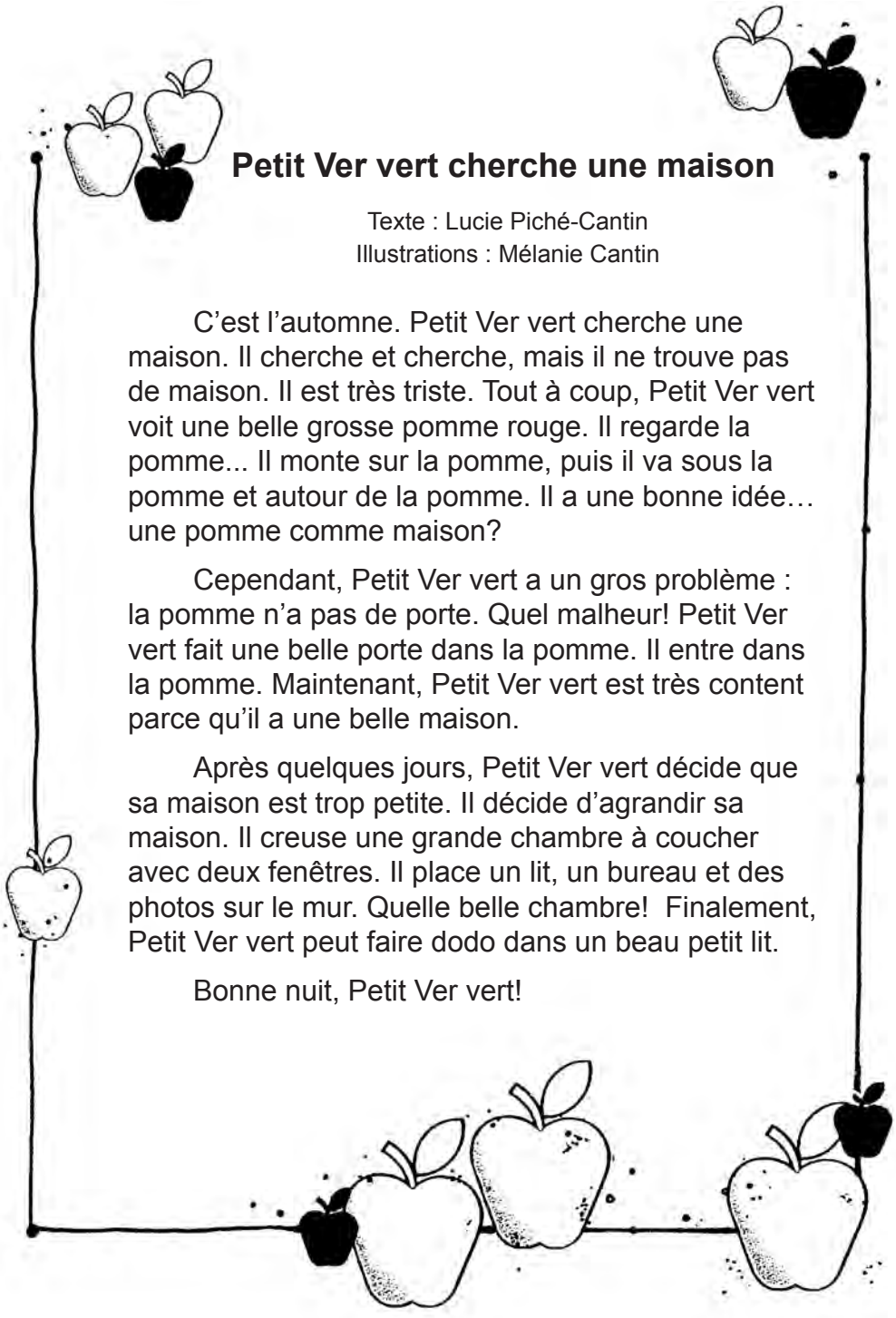
C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste. Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge. Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme. Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n'a pas de porte. Quel malheur! Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme. Il entre dans la pomme. Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu'il a une belle maison.

Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d'agrandir sa maison. Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Quelle belle chambre! Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

Texte narratif



Petit Ver vert cherche une maison

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il cherche et cherche, mais il ne trouve pas de maison. Il est très triste. Tout à coup, Petit Ver vert voit une belle grosse pomme rouge. Il regarde la pomme... Il monte sur la pomme, puis il va sous la pomme et autour de la pomme. Il a une bonne idée… une pomme comme maison?

Cependant, Petit Ver vert a un gros problème : la pomme n'a pas de porte. Quel malheur! Petit Ver vert fait une belle porte dans la pomme. Il entre dans la pomme. Maintenant, Petit Ver vert est très content parce qu'il a une belle maison.

Après quelques jours, Petit Ver vert décide que sa maison est trop petite. Il décide d'agrandir sa maison. Il creuse une grande chambre à coucher avec deux fenêtres. Il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Quelle belle chambre! Finalement, Petit Ver vert peut faire dodo dans un beau petit lit.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

Stratégie de lecture : Déterminer les faits importants

Dessine trois illustrations qui représentent les événements les plus importants de l'histoire. Accompagne chaque événement d'une phrase simple.

Illustration n° 1	Premièrement, _____ _____ _____ _____ _____
Illustration n° 2	Puis, _____ _____ _____ _____ _____
Illustration n° 3	Finalement, _____ _____ _____ _____ _____

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Nom : _____

Stratégie de lecture : Les éléments du texte

Dessine et décris le personnage principal de l'histoire.

Le nouveau vocabulaire

Écris et illustre trois nouveaux mots. Utilise-les dans une courte phrase.

Phrase : _____ _____ _____ _____	
Phrase : _____ _____ _____ _____	
Phrase : _____ _____ _____ _____	

La taxonomie de la pensée
Le problème?

- Quel est le problème dans l'histoire?

- Est-ce qu'il y a une solution au problème?

- Dessine ta chambre à coucher.

Fiche de planification en lecture

Le texte informatif : Du pépin à la pomme (Lucie Piché-Cantin)

<table>
<tr><td>Attente</td><td>L’élève utilise des stratégies de compréhension en pré-lecture, lecture et post-lecture (la contextualisation, l’anticipation, les inférences et le tissage de liens).</td></tr>
<tr><td>Première exploitation</td><td>La pré-lecture</td></tr>
<tr><td>Contextualisation
(sans le livre ou les images)

Apportez une pomme</td><td>Thème de la discussion :
• Le cycle de la vie de la pomme (septembre 2011)

Contextualisation :
« Voici une belle pomme rouge. Je coupe la pomme en deux. Au milieu, il y a des pépins. Chaque pépin, si tu le plantes dans le sol a le potentiel de devenir un pommier. Est-ce que tu as déjà visité une ferme de pommiers? La ferme de pommiers s’appelle un verger. Parfois, tu peux cueillir tes propres pommes. As-tu déjà ramassé des pommes dans un verger? »

Continuez le questionnement avec quelques élèves dans la même veine.

Mettez en évidence les mots nouveaux essentiels :
• Le pépin, les pépins, le cœur de la pomme, la tige, les feuilles, le verger, le printemps, l’été, l’automne, l’hiver, la récolte</td></tr>
<tr><td>Anticipation
(avec le livre)</td><td>Posez des questions aux élèves pour déterminer leurs connaissances sur le sujet abordé. Utilisez un grand papier pour chaque catégorie.

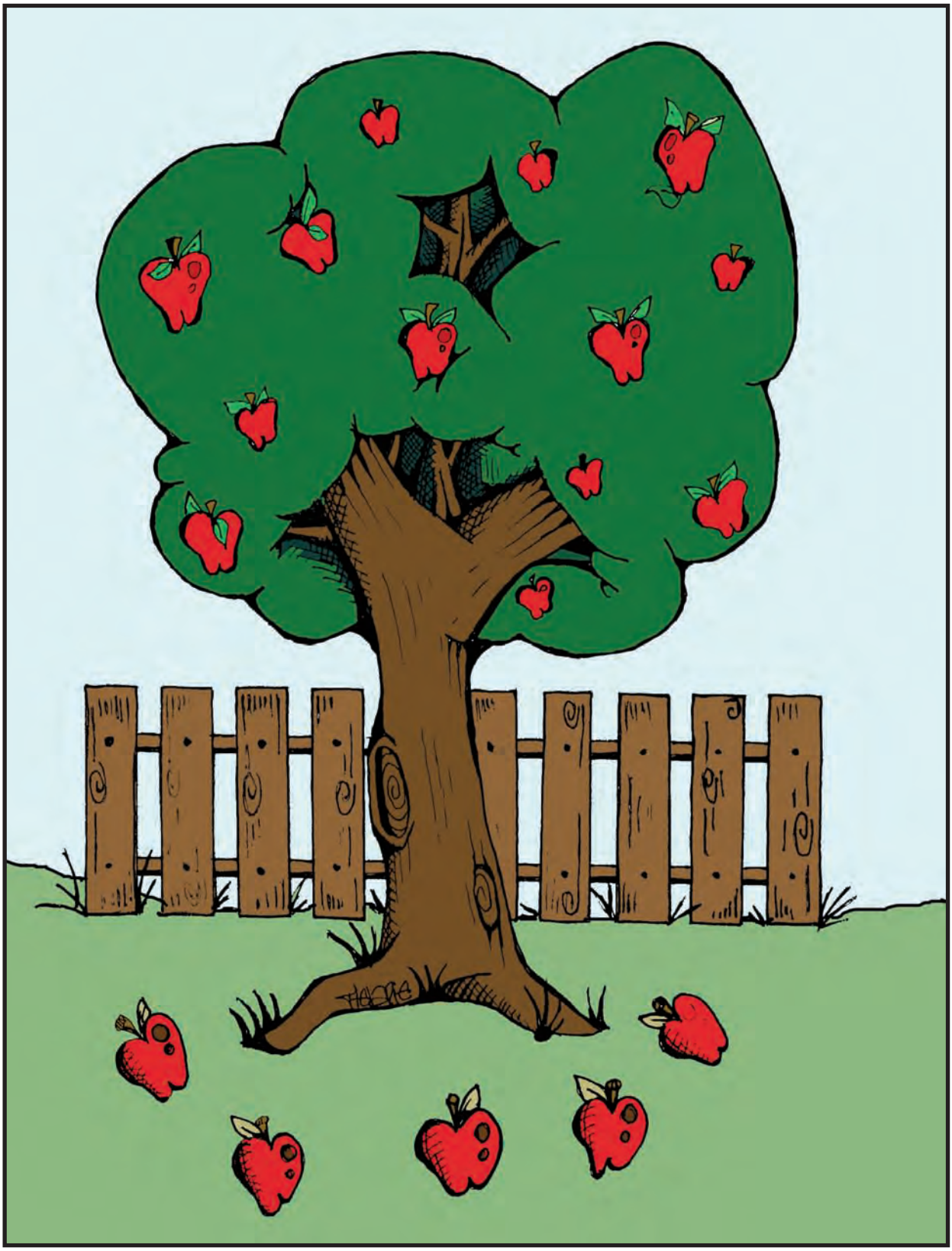
Stratégie proposée : la préparation d’un tableau S-V-A
<table>
<tr><td>Ce que je sais à propos des pommes</td><td>Ce que je veux savoir à propos des pommes</td><td>Ce que j’ai appris à propos des pommes</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td></td><td>La lecture</td></tr>
<tr><td>Intention de lecture
Compréhension globale</td><td>Première lecture du texte
• L’enseignant ou l’enseignante lit le texte à voix haute.

Posez des questions de compréhension en vous inspirant de la taxonomie de Bloom :
« Qu’est-ce que tu as appris à propos des pommes? »</td></tr>
</table>

	« Pourquoi les pommes sont-elles bonnes pour toi? » *« Est-ce que tu connais d'autres fruits ou légumes dont le cycle de vie commence par une graine ? »* Deuxième lecture du texte • L'enseignant ou l'enseignante lit le texte à voix haute, puis les élèves lisent après l'enseignante (stratégies à mentionner garçons/filles/cheveux noirs/cheveux blonds, etc.). Faites un retour sur les prédictions des élèves
Attente	L'élève explique les étapes du cycle de la vie, du pépin à la pomme.
Deuxième exploitation	**La pré-lecture**
Brève récapitulation	Posez des questions pour revoir le contenu du texte : *« Quelle est la première étape du cycle de vie de la pomme? »* *« Quelle est la deuxième étape du cycle de vie de la pomme? »* *« Quelle est la troisième étape du cycle de vie de la pomme? »* *« Quelle est la quatrième étape du cycle de vie de la pomme? »* *« Quelle est la cinquième étape du cycle de vie de la pomme? »* *« Quelle est la sixième étape du cycle de vie de la pomme? »* Remplissez la troisième colonne du tableau S-V-A.
	La lecture
*Intention de lecture *Forme langagière*	Relisez le texte en examinant les points suivants : a) les phénomènes langagiers, par exemple, la conjugaison du verbe être (*il est* versus *ils sont);* le *ent* à la fin des verbes (ils, grandissent, ils grossissent, ils mangent, ils perdent). b) les conventions d'une bonne typographie, par exemple, l'utilisation des guillemets français, des majuscules dans les titres, de l'alinéa au début du paragraphe. c) le pluriel des mots, par exemple, le pépin/les pépins; la pomme/les pommes; la feuille/les feuilles; le pommier/les pommiers, etc. d) les lettres silencieuses : stratégie des lettres-fantômes.
	La post-lecture
Activité	Suggestion d'une activité orale ou écrite afin d'élargir la lecture ou de l'ouvrir sur autre chose : • Placer en ordre les étapes du cycle de la vie de la pomme en fonction des images fournies, puis lire le texte en chœur.

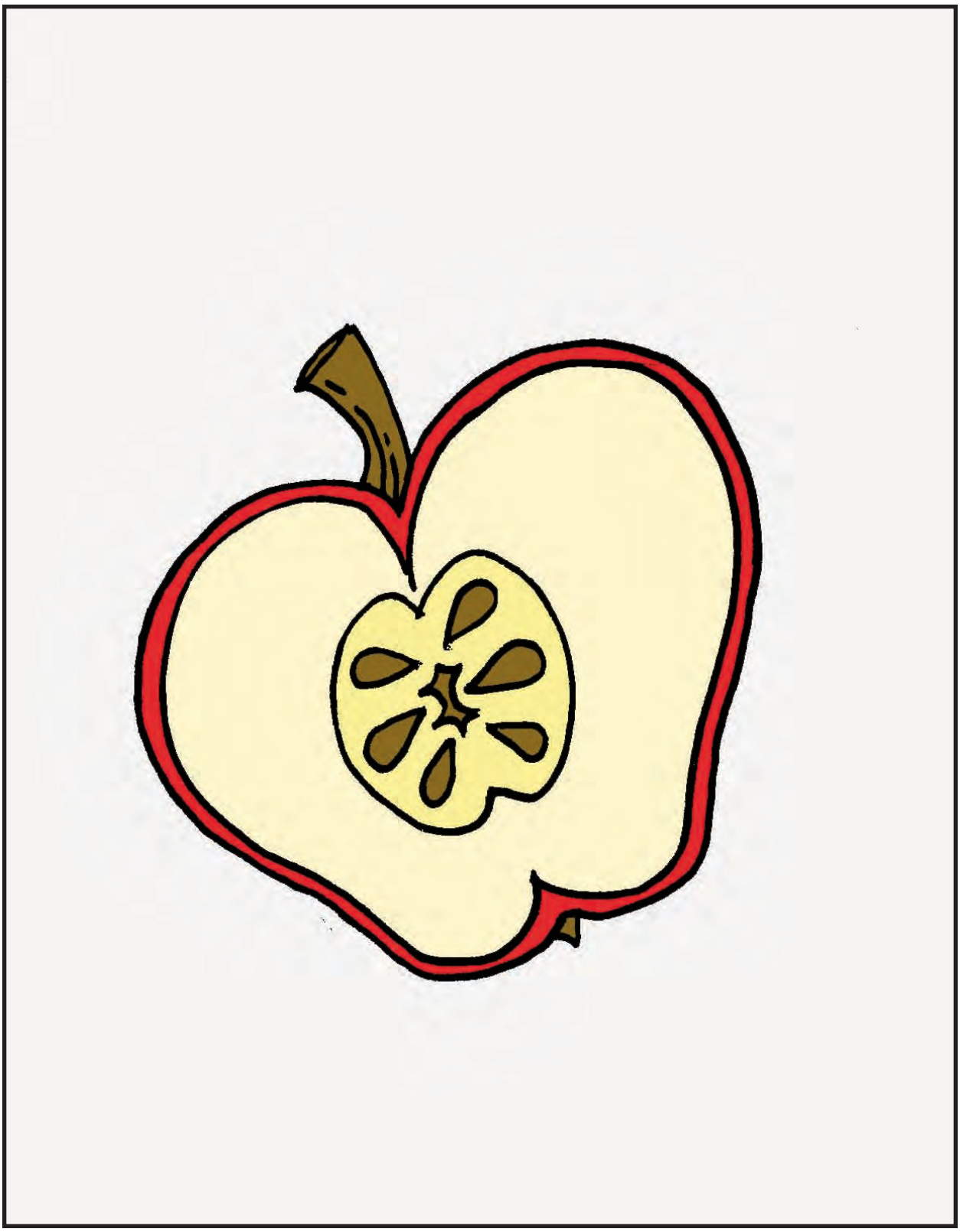
N.B. : Toutes les activités sur le plan de la forme langagière ne seront pas faites au cours de la deuxième exploitation. Elles se continueront lors d'exploitations subséquentes.

Du pépin à la pomme

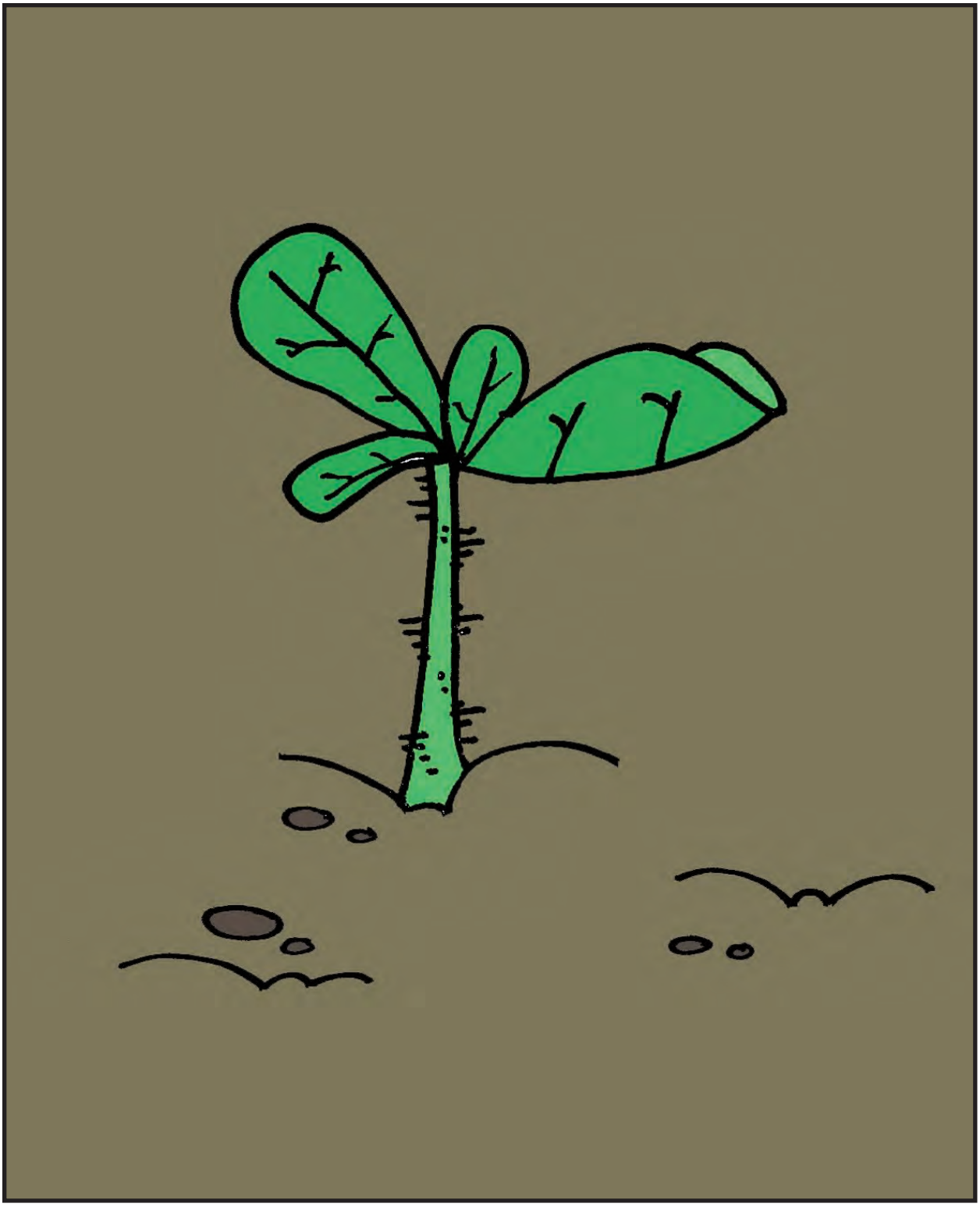


Texte : Lucie-Piché Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

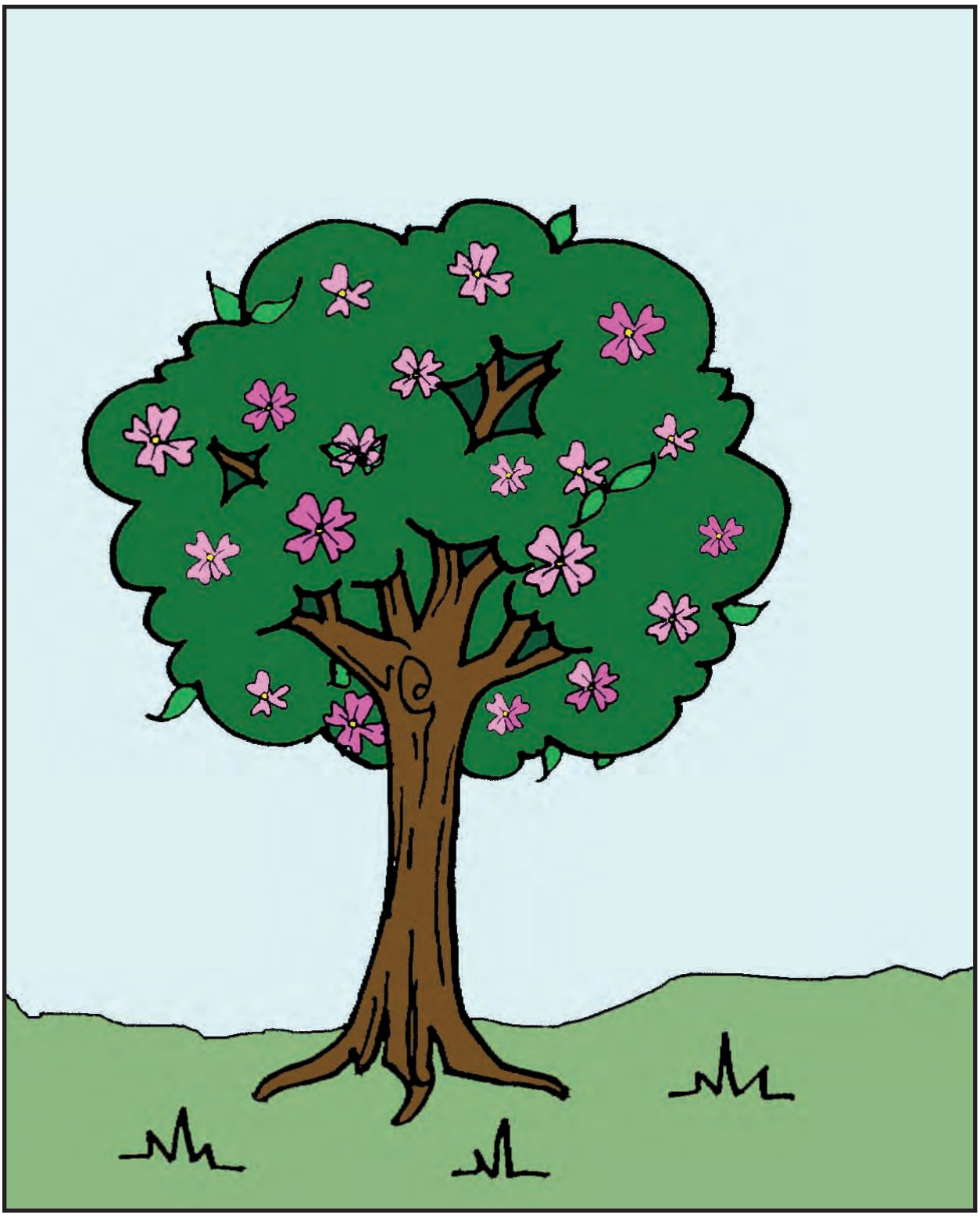
© FrenchLiteracyLearning.com 2011



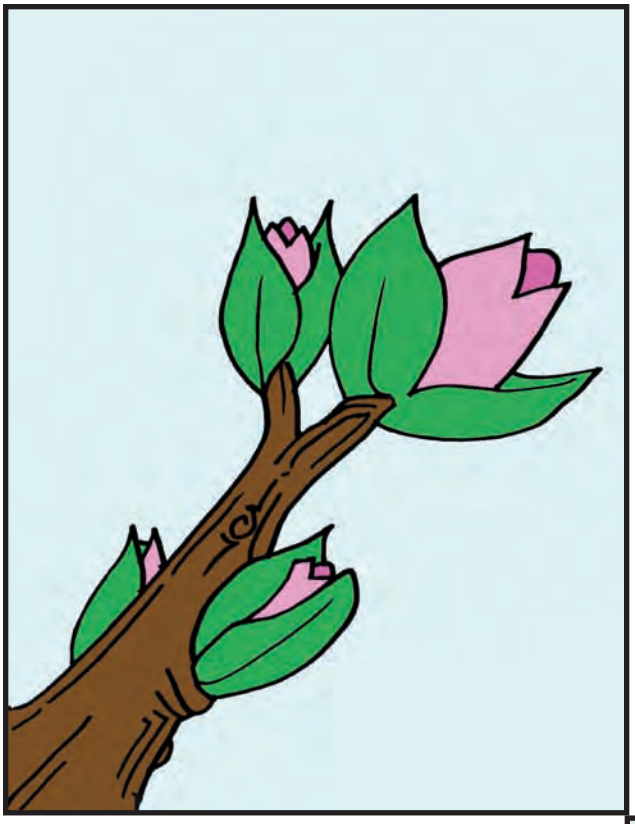
Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

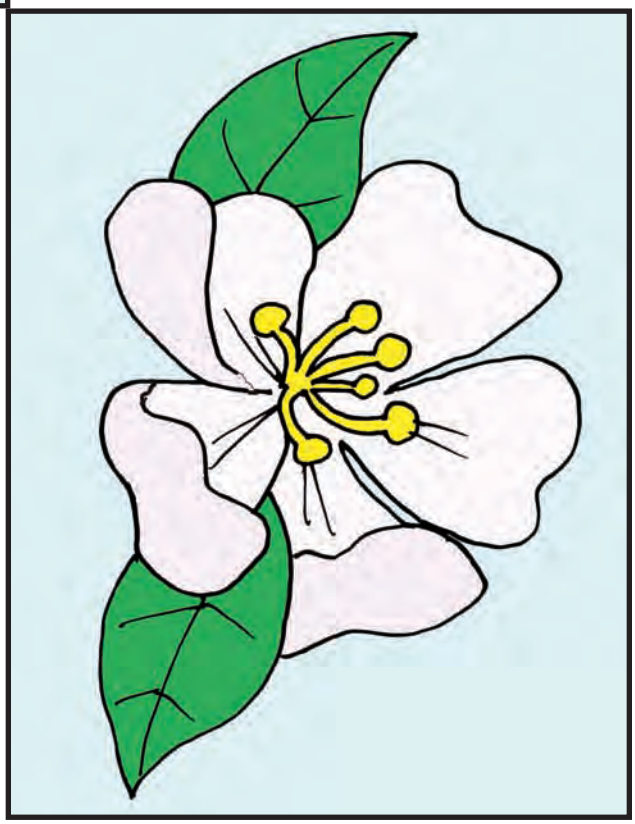


Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C’est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c’est le verger de pommes.

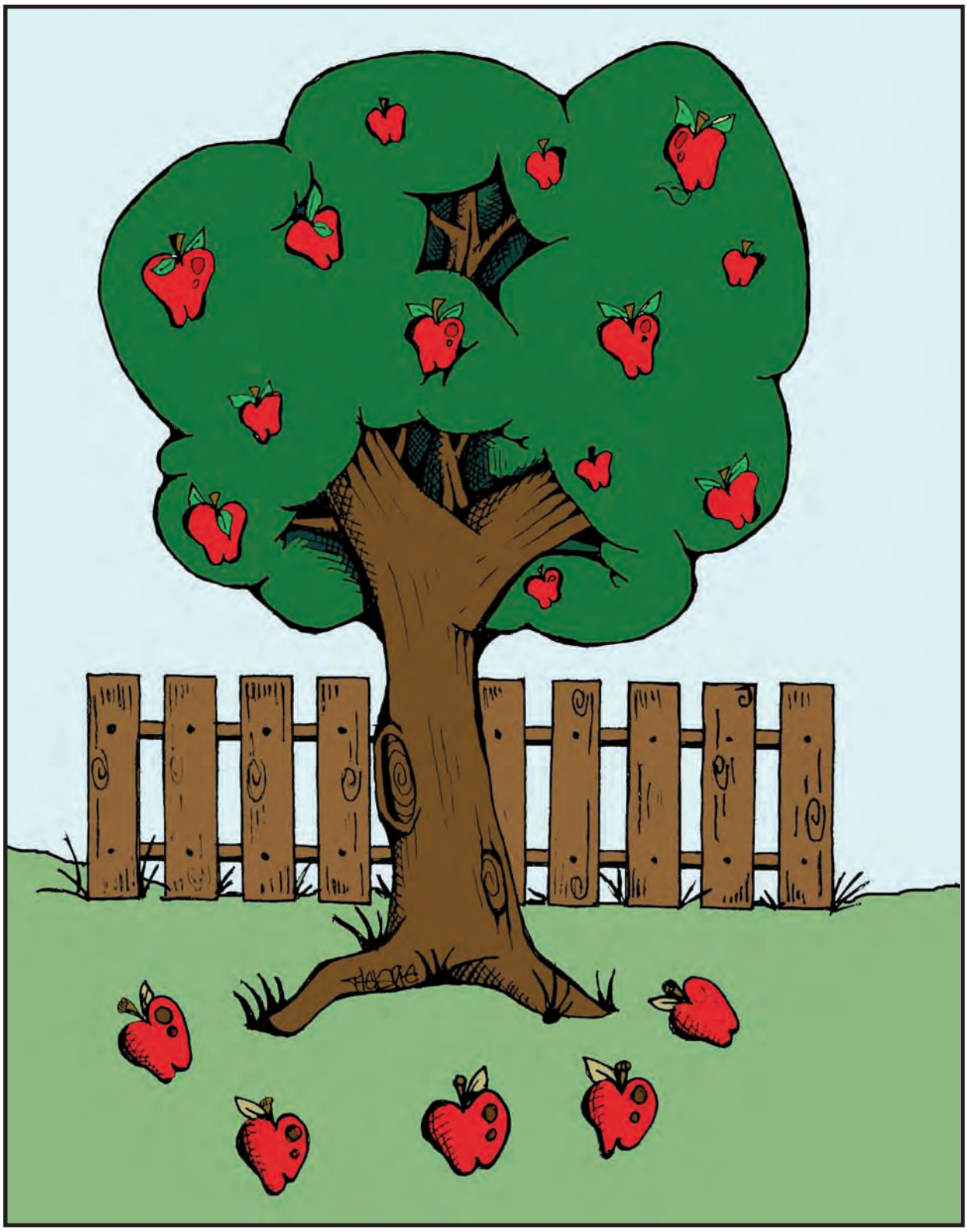


Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon!

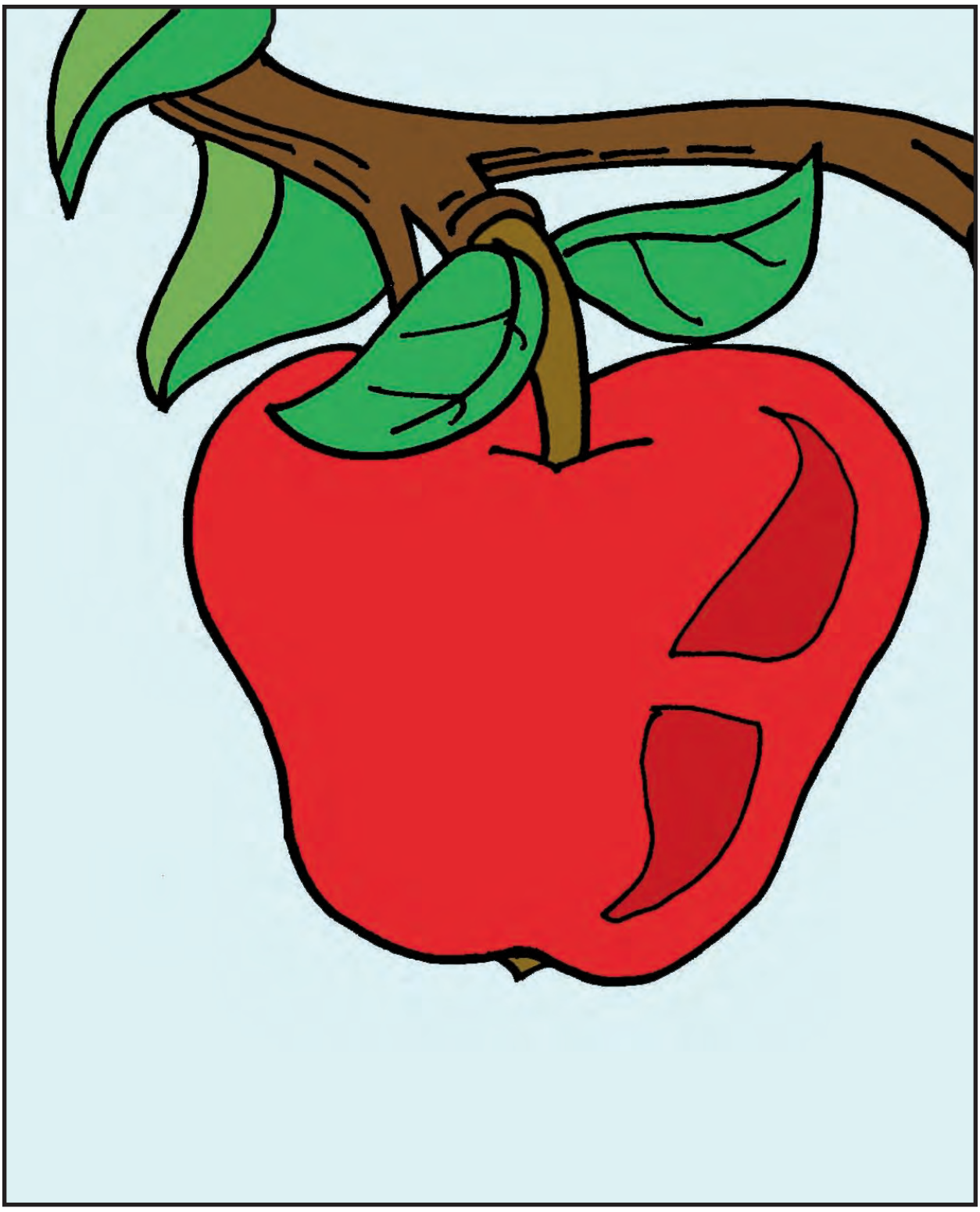




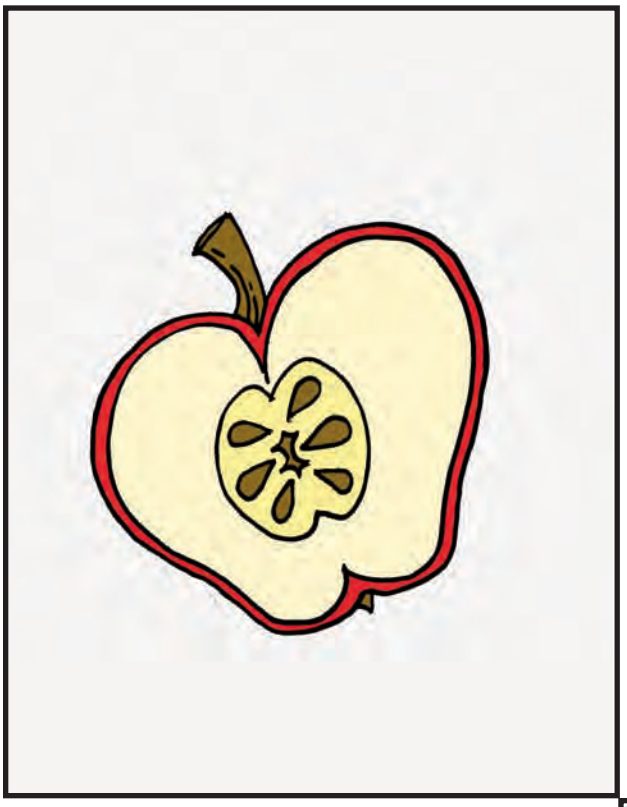
Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

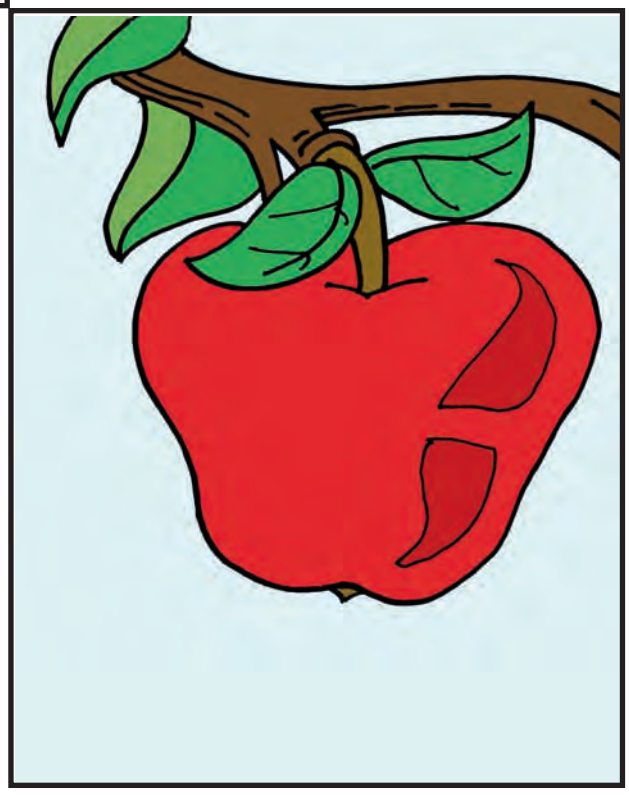


Pendant l’été, les pommes grandissent et grossissent lentement. La récolte sera bonne parce qu’il y a plusieurs pommes dans le pommier!



À l’automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.





En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au printemps… du pépin à la pomme!

Texte informatif

Du pépin à la pomme

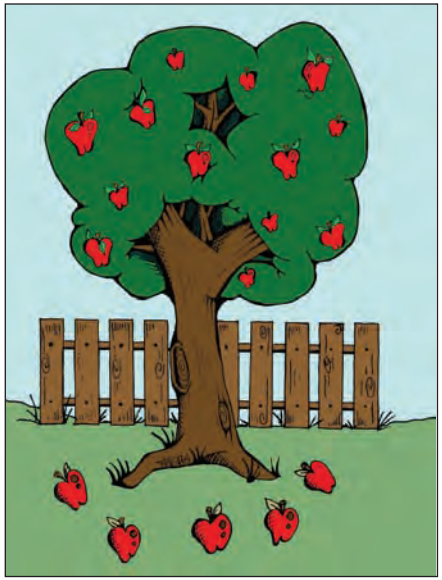
Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C'est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c'est le verger de pommes.

Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon! Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

Pendant l'été, les pommes grandissent et grossissent lentement. Dans le pommier, il y a plusieurs pommes. La récolte sera bonne!



À l'automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.

En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au printemps… du pépin à la pomme!

Texte informatif

Du pépin à la pomme

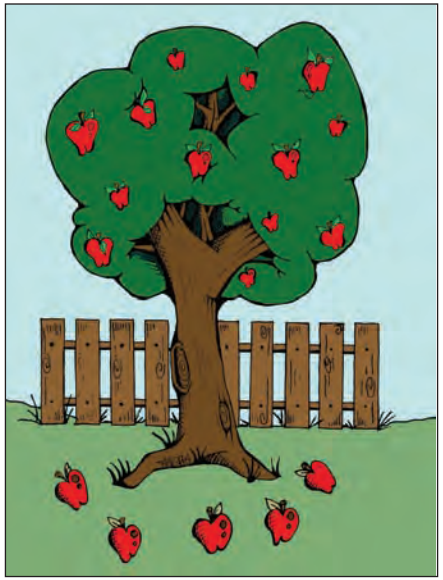
Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C'est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c'est le verger de pommes.

Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon! Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

Pendant l'été, les pommes grandissent et grossissent lentement. Dans le pommier, il y a plusieurs pommes. La récolte sera bonne!



À l'automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.

En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au printemps… du pépin à la pomme!

Texte informatif

Du pépin à la pomme

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C'est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c'est le verger de pommes.

Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon! Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

Pendant l'été, les pommes grandissent et grossissent lentement. Dans le pommier, il y a plusieurs pommes. La récolte sera bonne!



À l'automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.

En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au printemps… du pépin à la pomme!

Texte informatif

Du pépin à la pomme

Texte : Lucie Piché-Cantin
Illustrations : Mélanie Cantin

Voici une belle pomme rouge. Quand tu coupes la pomme en deux parties égales, il y a des pépins dans le cœur de la pomme.

Quand tu plantes un pépin dans le sol, une tige et des feuilles sortent très vite. C'est le pommier. Quand il y a plusieurs pommiers dans le champ, c'est le verger de pommes.

Les pommiers grandissent et grossissent dans le verger. Au printemps, les pommiers ont des belles fleurs. Ça sent bon! Les fleurs ouvrent leurs pétales… Il vente et les pétales tombent.

Pendant l'été, les pommes grandissent et grossissent lentement. Dans le pommier, il y a plusieurs pommes. La récolte sera bonne!



À l'automne, les pommes sont prêtes à manger. Elles sont mûres et elles tombent du pommier. Les pommes sont délicieuses et sont bonnes pour la santé.

En hiver, les pommiers perdent leurs feuilles. Et le cycle recommence au printemps… du pépin à la pomme!

Les pépins sont au

coeur de la pomme.

La tige et les feuilles

poussent et poussent.

La petite tige devient

un gros pommier.

Le pommier a des

belles fleurs.

Les fleurs ouvrent

leurs pétales.

Le fruit grandit et

devient une belle

pomme rouge.

Première étape

Deuxième étape

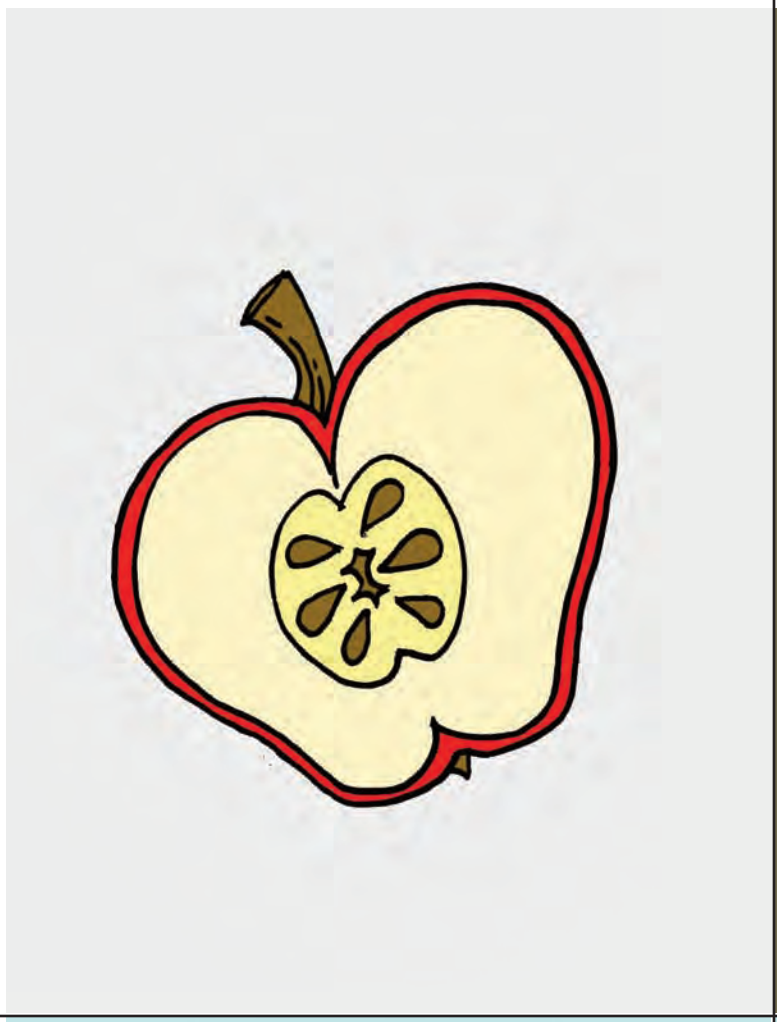
Troisième étape

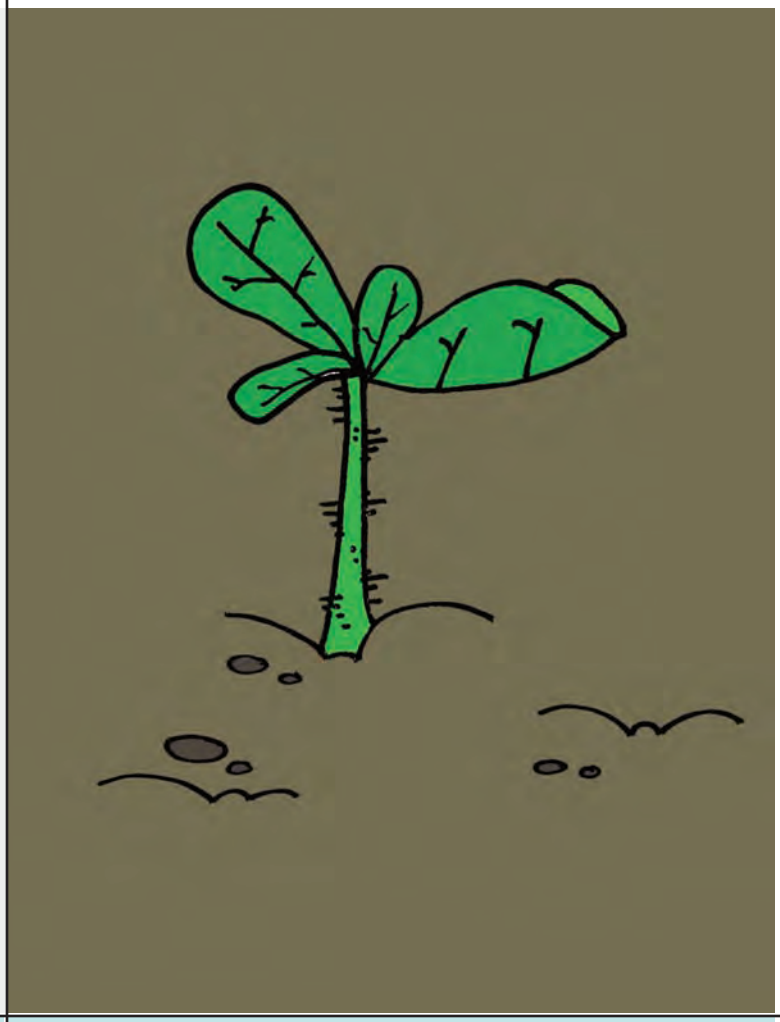
Quatrième étape

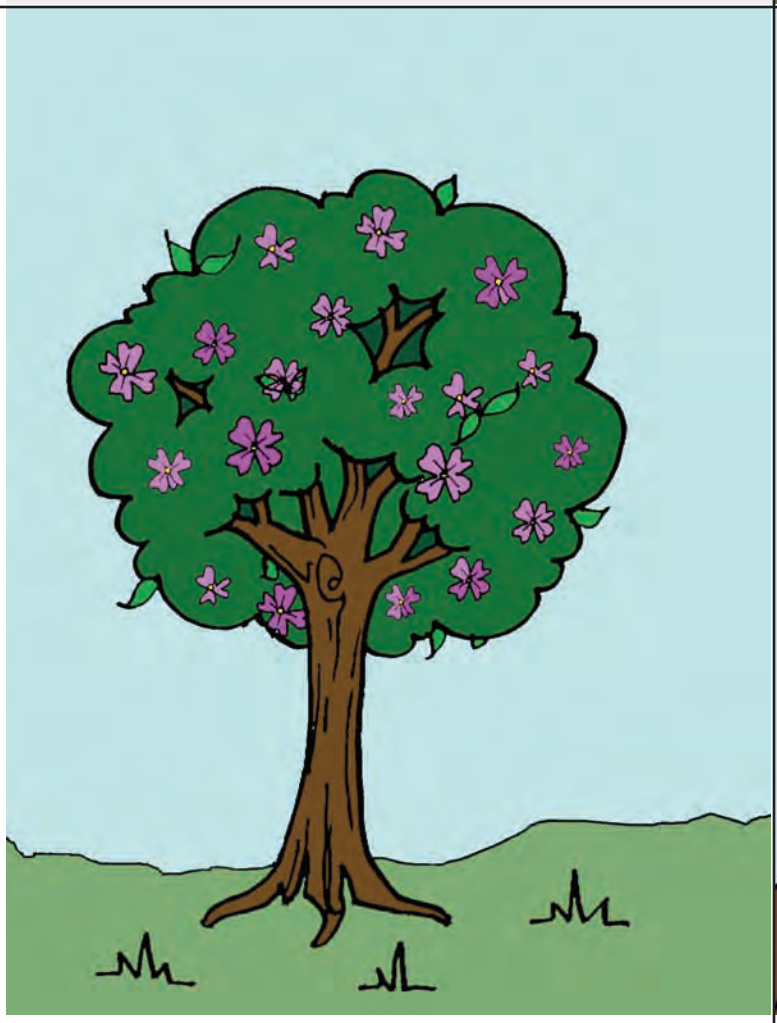
Cinquième étape

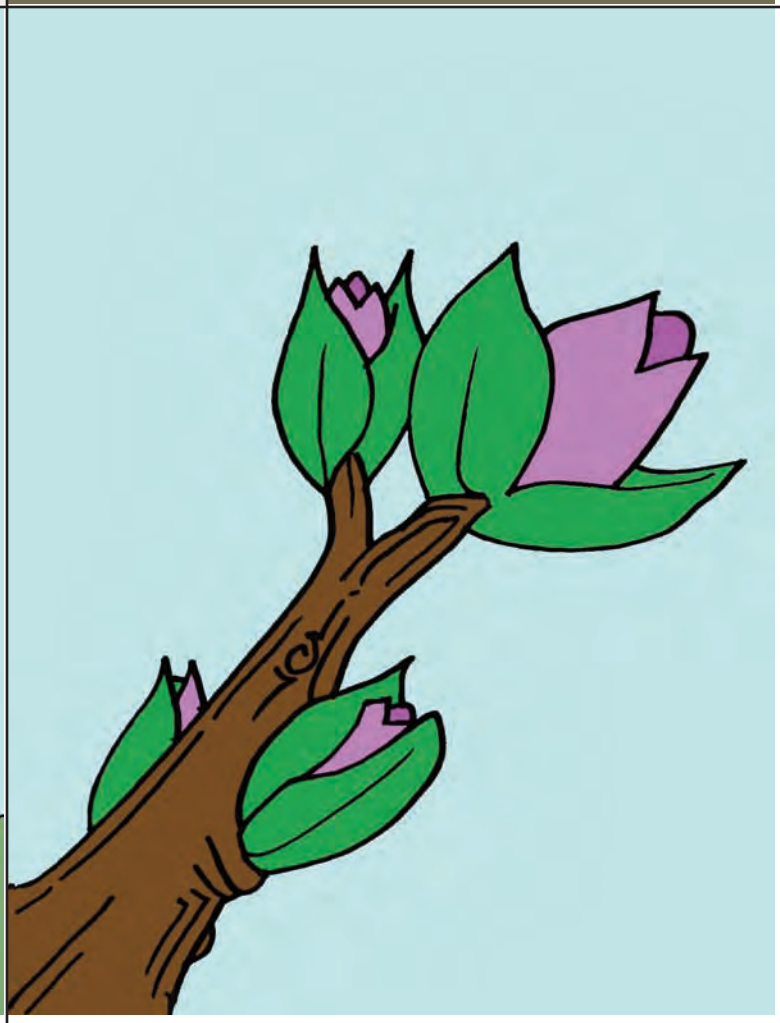
Sixième étape

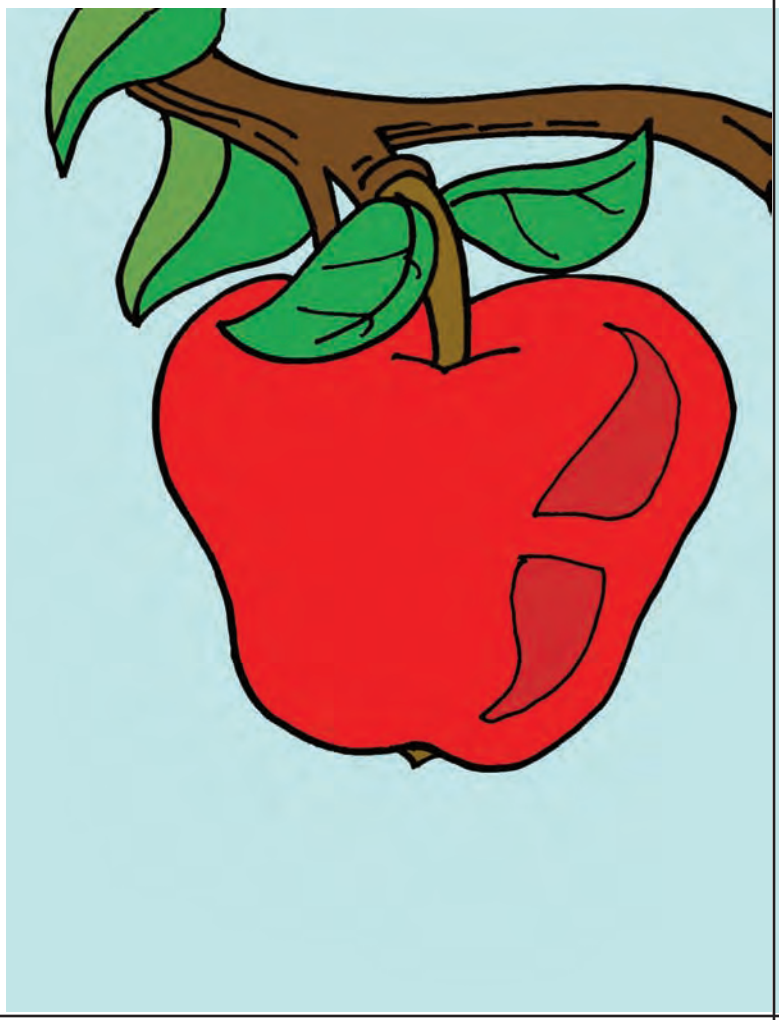
Du pépin à la pomme













Fiche de planification en écriture

Le texte informatif : *activité d'écriture collective*

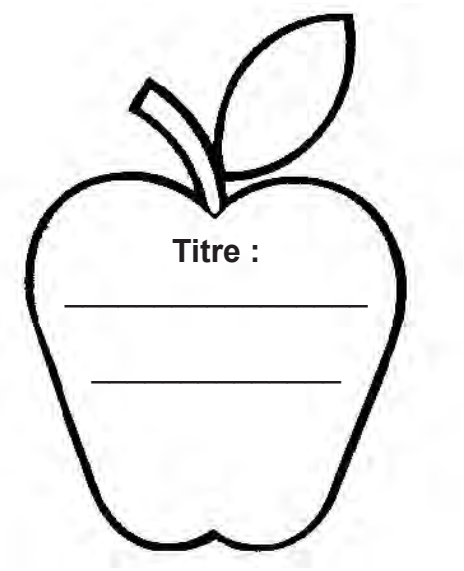
Attente	L'élève utilise des stratégies pour organiser ses idées.
	La pré-écriture
Contextualisation *(réutilisation orale des structures et des mots de vocabulaire que les élèves vont utiliser dans le texte écrit)*	Thème de la discussion : • Les pommes Contextualisation : partie 1 *« Dernièrement, nous avons lu des livres narratifs et informatifs au sujet des pommes, par exemple, Petit Ver vert cherche une maison, Du pépin à la pomme, etc. Nous avons observé les émotions de Petit ver vert. Maintenant, imagine que tu es une pomme dans le pommier. Tu rêves d'une aventure spéciale. Pense à une aventure spéciale que ta pomme pourrait avoir. »*
A	**L'écriture (input)**
Modélisation et rédaction des phrases authentiques utilisées à l'oral 	• Écrivez les idées des élèves au tableau dans un planificateur d'idées (voir *Mon histoire* à l'Annexe 10b). • Écrivez le titre et organisez les phrases des élèves avec leur aide. Exemple d'un texte *Une histoire de pommes* *C'est l'automne. Le ciel est bleu. Dans le verger, il y a des pommiers. Dans les pommiers, il y a de belles pommes rouges.* *Dans un pommier, quatre pommes regardent les enfants dans le verger. Elles sont contentes.* *Tout à coup, un enfant prend une pomme et croque la pomme. Il dit : « Mmm, que c'est bon! »* *Maintenant, il reste trois pommes dans le pommier.* • Faites remarquer les notions explicites, par exemple, le pluriel des noms, des adjectifs et des verbes dans ce texte. • Reprenez le texte rédigé et demandez aux élèves comment ils pourraient le modifier et faire leurs adaptations personnelles.
B	**L'écriture (output)**
Rédaction des phrases authentiques utilisées à l'oral	• Invitez les élèves à écrire leur texte. • Circulez pour aider les élèves. • Faites remarquer les erreurs aux élèves et assurez-vous qu'ils respectent les conventions de la langue (alinéas, minuscules *versus* majuscules, etc.) • Invitez les élèves à rédiger leur copie finale.

C	**L’écriture (aisance)**
Rédaction des phrases directement en français, i.e. sans utiliser le processus de traduction	• Faitez produire les phrases déjà apprises lors de la modélisation orale ou au cours des lectures.
D	**L’écriture (précision)**
Rédaction correcte des phrases	• Faites observer l’orthographe de certains mots, etc. Corrigez avec l’élève.
	La post-écriture
Réutilisation	• Invitez les élèves à présenter leurs textes. • Discutez des textes lus et effectuer des suggestions. • Affichez ou publiez les textes à l’occasion.
Diffusion	• Présentez des exemples des élèves. • Partagez entre différents niveaux.

Mon histoire

Pourquoi?

Qui?



Quand/Comment?

Quoi?

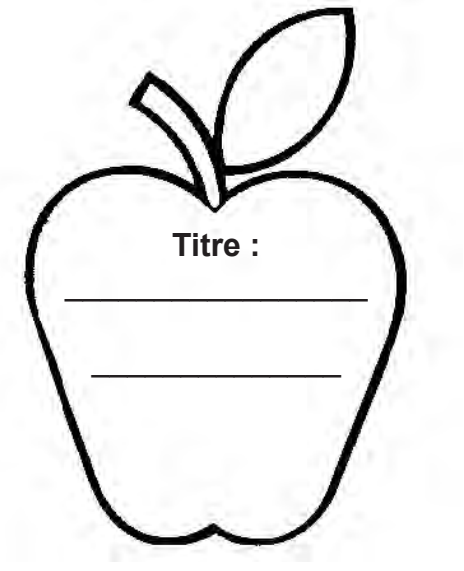
Où?

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Mon histoire

Pourquoi?

Qui?



Quand/Comment?

Quoi?

Où?

© FrenchLiteracyLearning.com 2011



par : _____

© FrenchLiteracyLearning.com 2011



par : _____

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Aa Bb Cc Dd



© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Nom : _____

C'est la rentrée!








1


2

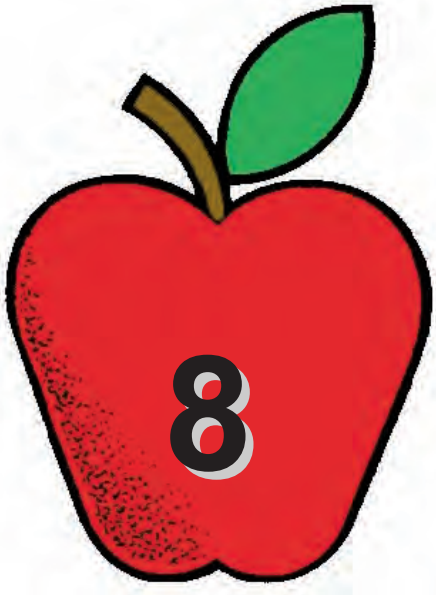

3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22


23


24


25


26


27


28


29


30


31


32


33


34


35



Sondage 1



J’aime les pommes.



Je n’aime pas les pommes.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Sondage 2

J'aime les pommes rouges.	J'aime les pommes jaunes.	J'aime les pommes vertes.
		

© FrenchLiteracyLearning.com 2011



Sondage 3

Je mange une pomme par jour.

OUI	NON

© FrenchLiteracyLearning.com 2011


Je suis la somme
de 1 plus 1.


Je suis la somme
de 1 plus 2.


Je suis la somme
de 1 plus 3.


Je suis la somme
de 1 plus 4.


Je suis la somme
de 2 plus 1.


Je suis la somme
de 2 plus 2.


Je suis la somme
de 2 plus 3.


Je suis la somme
de 3 plus 1.


Je suis la somme
de 3 plus 2.


Je suis la somme
de 4 plus 1.


Je suis
le double de 1.


Je suis
le double de 2.

Liste de mots d'usage fréquent dans le thème *Petit Ver vert …*

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève. Invitez l'élève à lire le mot, puis à l'utiliser dans une phrase simple ou complexe. Note : Tous les élèves ne doivent pas lire tous les mots ni tous les mêmes mots. Adaptez selon les besoins de vos élèves ou l'année d'étude.

Mots	Phrase simple	Phrase complexe	Mots	Phrase simple	Phrase complexe
1. en septembre			11. le sac à dos		
2. le respect			12. en automne		
3. le rouge			13. en hiver		
4. le carré			14. au printemps		
5. une maison			15. en été		
6. une chambre			16. la pomme		
7. un lit			17. le pommier		
8. un bureau			18. le verger		
9. le livre			19. les pépins		
10. le taille-crayons			20. les feuilles		

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Liste de mots d'usage fréquent dans le thème *Petit Ver vert …*

Collez cette demi-page dans le cahier de l'élève. Invitez l'élève à lire le mot, puis à l'utiliser dans une phrase simple ou complexe. Note : Tous les élèves ne doivent pas lire tous les mots ni tous les mêmes mots. Adaptez selon les besoins de vos élèves ou l'année d'étude.

Mots	Phrase simple	Phrase complexe	Mots	Phrase simple	Phrase complexe
1. en septembre			11. le sac à dos		
2. le respect			12. en automne		
3. le rouge			13. en hiver		
4. le carré			14. au printemps		
5. une maison			15. en été		
6. une chambre			16. la pomme		
7. un lit			17. le pommier		
8. un bureau			18. le verger		
9. le livre			19. les pépins		
10. le taille-crayons			20. les feuilles		

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation du travail de groupe : Découvre ce qui ne va pas

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Encercle la réponse qui décrit le mieux la dynamique dans ton groupe.

Nous avons accompli le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons parlé à tour de rôle.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons partagé le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous nous sommes entraidés.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons encouragé les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons respecté les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous sommes contents de notre travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours



Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation du travail de groupe : Découvre ce qui ne va pas

Nom : _____ Date : _____

Membres du groupe : _____

Encercle la réponse qui décrit le mieux la dynamique dans ton groupe.

Nous avons accompli le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons parlé à tour de rôle.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons partagé le travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous nous sommes entraidés.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons encouragé les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous avons respecté les membres de l'équipe.	Non	Un peu	Parfois	Toujours
Nous sommes contents de notre travail.	Non	Un peu	Parfois	Toujours



Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

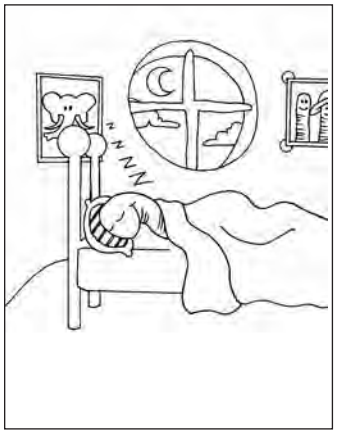
Lire avec précision et aisance

Nom : _____ Date : _____

Petit Ver vert

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il trouve une belle pomme rouge. La pomme n'a pas de porte. Quel problème!

Petit Ver vert creuse une porte. Il est très content parce qu'il a maintenant une belle maison.



Après quelques jours, il trouve que sa maison est trop petite. Il décide de l'agrandir et de faire une belle chambre à coucher.

Dans sa chambre à coucher, il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Il y a aussi deux belles fenêtres dans sa chambre.

Petit Ver vert peut voir la lune et les étoiles quand il est couché.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

_____ x 100 = _____% (précision)
(111 mots)

Rubrique : Lecture orale L'élève lit avec précision : 1 2 3 4

Taux de précision	Niveau du texte	Niveau d'appui
90 % à 100 %	Facile	Le texte ou le livre est approprié pour une lecture indépendante.
80 % à 89 %	Apprentissage	L'élève doit faire un peu de résolution de problème. Il doit relever de nouveaux défis lors de la lecture pour maintenir la compréhension du texte.
79 % et moins	Difficile	Le texte est trop difficile. L'élève doit se concentrer sur l'analyse de chaque mot et perd la compréhension globale du texte.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

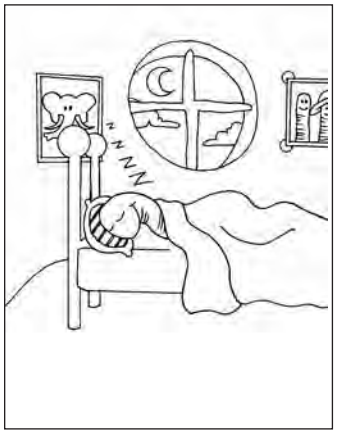
Lire avec précision et aisance

Nom : _____ Date : _____

Petit Ver vert

C'est l'automne. Petit Ver vert cherche une maison. Il trouve une belle pomme rouge. La pomme n'a pas de porte. Quel problème!

Petit Ver vert creuse une porte. Il est très content parce qu'il a maintenant une belle maison.



Après quelques jours, il trouve que sa maison est trop petite. Il décide de l'agrandir et de faire une belle chambre à coucher.

Dans sa chambre à coucher, il place un lit, un bureau et des photos sur le mur. Il y a aussi deux belles fenêtres dans sa chambre.

Petit Ver vert peut voir la lune et les étoiles quand il est couché.

Bonne nuit, Petit Ver vert!

_____ x 100 = _____% (précision)
(111 mots)

Rubrique : Lecture orale L'élève lit avec précision : 1 2 3 4

Taux de précision	Niveau du texte	Niveau d'appui
90 % à 100 %	Facile	Le texte ou le livre est approprié pour une lecture indépendante.
80 % à 89 %	Apprentissage	L'élève doit faire un peu de résolution de problème. Il doit relever de nouveaux défis lors de la lecture pour maintenir la compréhension du texte.
79 % et moins	Difficile	Le texte est trop difficile. L'élève doit se concentrer sur l'analyse de chaque mot et perd la compréhension globale du texte.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation de la compréhension : *Petit Ver vert*

Nom : _____ Date : _____

Questions de compréhension	Niveaux			
1. Comment s'appelle le personnage principal de l'histoire?	1	2	3	4
2. Où se passe l'histoire?	1	2	3	4
3. Décris un des deux problèmes de Petit Ver vert.	1	2	3	4
4. Comment Petit Ver vert résout-il son problème?	1	2	3	4
5. Selon toi, est-ce que Petit Ver vert aime sa maison? Justifie ta réponse.	1	2	3	4

Dessine le plan idéal de la maison de Petit Ver vert.

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation des stratégies de lecture : *Petit Ver vert*

Nom : _____ Date : _____

Stratégies de lecture	Niveaux			
Prédire				
1. L'élève appuie ses prédictions à l'aide d'extraits du texte.	1	2	3	4
Comprendre le nouveau vocabulaire				
2. L'élève identifie et comprend le nouveau vocabulaire.	1	2	3	4
3. L'élève reconnaît les noms, les verbes et les adjectifs.	1	2	3	4
Déterminer le problème et trouver une solution				
4. L'élève se rappelle des détails du texte.	1	2	3	4
5. L'élève peut réutiliser l'information tirée du texte de façon créatrice.	1	2	3	4
Déterminer l'importance des faits				
6. L'élève identifie l'idée principale, les idées secondaires et autres.	1	2	3	4
7. L'élève peut mettre en ordre l'idée principale et les idées secondaires de l'histoire.	1	2	3	4
8. L'élève résume les points importants de l'histoire.	1	2	3	4

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation du texte narratif

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Une histoire logique	Tu dois ajouter plus d'éléments dans ton histoire, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont intéressantes, d'autres sont moins intéressantes, par exemple, …	Ton histoire comprend plusieurs éléments intéressants.	Quelle belle histoire!
Une histoire vraie	Tu dois lire ton histoire et changer des détails, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire semblent vraies, d'autres moins, par exemple, …	Ton histoire se lit quasiment comme une vraie histoire.	Ton histoire se lit comme une vraie histoire.
Une histoire organisée	Tu dois changer des détails pour rendre le texte plus facile pour le lecteur, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont faciles à suivre, d'autres sont plus difficiles, par exemple, …	Ton histoire est facile à suivre.	Ton histoire est très bien organisée.
Une histoire sans fautes d'orthographe	Tu dois relire ton texte pour corriger les nombreuses fautes d'orthographe, par exemple, …	Tu dois relire ton texte pour corriger les fautes d'orthographe qui rendent certaines parties difficiles à lire, par exemple, …	Tu dois vérifier ton texte une dernière fois et corriger tes erreurs.	Ton histoire n'a pas d'erreurs d'orthographe.

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Évaluation du texte narratif

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Une histoire logique	Tu dois ajouter plus d'éléments dans ton histoire, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont intéressantes, d'autres sont moins intéressantes, par exemple, …	Ton histoire comprend plusieurs éléments intéressants.	Quelle belle histoire!
Une histoire vraie	Tu dois lire ton histoire et changer des détails, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire semblent vraies, d'autres moins, par exemple, …	Ton histoire se lit quasiment comme une vraie histoire.	Ton histoire se lit comme une vraie histoire.
Une histoire organisée	Tu dois changer des détails pour rendre le texte plus facile pour le lecteur, par exemple, …	Certaines parties de ton histoire sont faciles à suivre, d'autres sont plus difficiles, par exemple, …	Ton histoire est facile à suivre.	Ton histoire est très bien organisée.
Une histoire sans fautes d'orthographe	Tu dois relire ton texte pour corriger les nombreuses fautes d'orthographe, par exemple, …	Tu dois relire ton texte pour corriger les fautes d'orthographe qui rendent certaines parties difficiles à lire, par exemple, …	Tu dois vérifier ton texte une dernière fois et corriger tes erreurs.	Ton histoire n'a pas d'erreurs d'orthographe.

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Rapport anecdotique de la conférence en FSL

Nom : _____

Date	But de la conférence	Force(s)	Besoin(s)	Prochaines étapes
Septembre/ Novembre				
Décembre/ Février				
Mars/ Juin				

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Rapport anecdotique de la conférence en FSL

Nom : _____

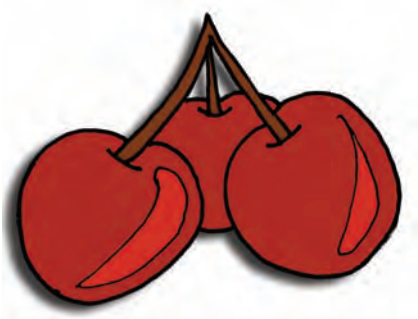
Date	But de la conférence	Force(s)	Besoin(s)	Prochaines étapes
Septembre/ Novembre				
Décembre/ Février				
Mars/ Juin				

Commentaires :

© FrenchLiteracyLearning.com 2011

JEU DE MÉMOIRE

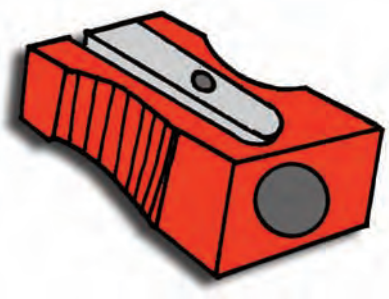












© FrenchLiteracyLearning.com 2011













© FrenchLiteracyLearning.com 2011









© FrenchLiteracyLearning.com 2011

Les publications
La littératie au cœur de l'apprentissage

Renseignez-vous sur les publications
La littératie au cœur de l'apprentissage.
Soyez à la fine pointe de l'intégration!

Les publications de *La littératie au cœur de l'apprentissage* (*French Literacy Learning*) ont regroupé dans un même livret leurs collections de thèmes sur plusieurs sujets populaires auprès des élèves des niveaux primaire, moyen et intermédiaire, et ce, dans plusieurs disciplines, en français et en anglais (collection *Logico*).

Pour en savoir davantage, copiez le lien suivant dans votre navigateur Internet :

https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/litteratie-2021

Note : Les nouveautés paraîtront dans ce livret publicitaire, mais l'image de la page-couverture du livret ci-dessous ne changera pas.

